

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النَّاشِر
تَهَامَة

جَدَّة - المملكة العربية السعودية

ص.ب ٥٤٥٥ - هاتف ٦٤٤٤٤٤٤

إهداء

إلى فتية أمتى ورجال غدها .
إلى براعمها المتفتحة وزهورها اليانعة .
إلى حكمة الشيوخ فيها وطاقة الشباب بها .
إلى الذين يرنون - بآمال عريضة - إلى غد باسم .
إلى الذين يتطلعون - بطموح شامخ - إلى مستقبل مشرق .

إلى هؤلاء جميعا . . . أهدى هذا التحدى !

المؤلف

مقدمة

إن أمانة الباحث في ما يواجه أمته من تحديات وما يتعرض له مجتمعه من تحولات - تصاحب عادة مسيرة التقدم والتطور والنهـاء - تفرض عليه ضرورة التعمق في فهم هذه التحديات وتلك التحولات ليصل إلى جوهرها حتى يتسنى له وصف العلاج الناجع لمواجهتها وإيجاد الحلول المناسبة لمشكلاتها . وقد يستهوى البعض من الباحثين تكديس البيانات وزخرفة المنحنيات وتنميق العبارات وربما تتجمع مئات الأبحاث والدراسات دون أن يخرج القارئ منها بنتيجة محددة قابلة للتطبيق لأنها لم تمس جوهر المشكلة ذاتها .

وبين دفتي هذا الكتاب سوف يلمس القارئ أننا نقوم بمحاولة للوقوف وقفة موضوعية مع أنفسنا كمسلمين لنحدد سوباً أين نكون وما هو موقعنا من العصر والحضارة المعاصرة وماهى العقبات والقيود التى تمنع حركتنا وانطلاقنا مع تقييم صريح لواقعنا ومواجهة واضحة لأنفسنا . وإذا ما وجد القارئ أن فقرات هذا الكتاب - التى سنطرح من خلال ثناياها بعض الأفكار والمراثيات - تحمل عناوين منفصلة فإننا نود أن نوضح له أنها تنطلق من إطار فكرى مشترك وتحمل معانى ومفاهيم تربطها وحدة الهدف وتصورات وتطلعات متناسقة ومتضافرة .

ولاننكر أن بعضا من هذه الأفكار والآراء قد يحتاج إلى دراسة متخصصة وأكثر تعمقا لم يتح المجال بعد للخوض فيها بشئ من الأسهاب لكننا نود بطرحها أن تكون قاعدة للبحث قد تنفرغ لها أو يتفرغ غيرنا في وقت لاحق لدراستها والخروج منها بنتائج أكثر تحديدا وأعـمق مردودا .

وتبقى حقيقة أننا بهذه المحاولة نريد أن نعرف بأهمية وضرورة اجياز
أمتنا مرحلة الانبهار بحضارة الغرب والشرق إلى مرحلة الاعتراف بوجود
فجوة ملحوظة - يخشى اتساعها مع الزمن - بين تراث الأمة الاسلامية
وتاريخها المجيد ، يوم قادت العالم إلى النور ، وبين ماتعيشه من واقع
متخلف وأمية حضارية امتداداً لأمتيتها الأبجدية في الوقت الذي تتفجر فيه
المعرفة والعلم ويخلق فيه انسان العصر عالياً في آفاق رحبه من الابداع .

إننا باعترافنا هذا نتنصر لأنفسنا على أنفسنا ونؤكد به أننا ونحن نعمل
بكل جهد ومعاناة على تنمية وطننا لابد أن نقر بأن البناء الحضارى ومظاهر
التقدم ماهى إلا آثار تفاعل الأمة والمجتمع مع البيئة بما فيها من قوى
خلقية وسنن كونية وموارد مادية استجابة من الأمة لدوافع البناء وحاجاته
كما هو تعبير عن ماقتله الأمة من قيم ومعان وغايات نابغة من أعماق أبناء
تلك الأمة وكيانها العقائدى والنفسى والفكرى ، لأن صروح الحضارات
لاتبنى دوما ولا ترتفع أبدا إلا حين تتبلور رؤى الأمم وتتضح غاياتها فتدب
الحركة والحياة فى حوافزها وتنطلق طاقاتها وتقوم مؤسساتها لتعبر ماديا عن
تلك القيم والمعانى والغايات فتعمر الأرض وتقوم الحضارة وتبقى العمارة
مابقى ذلك التفاعل وتظل الحضارة ماظلت تلك القيم والمبادئ .

إن مايجب أن نبذله من جهود ومانقدمه من توضيحات من أجل تقدم
وطننا ورقيه ومايجب أن يصاحب هذه الجهود من مساهمات فكرية لايمثل
بمجرد استجابة غريزية لدافع البقاء فحسب كما أنه لايعكس أمانى أوأحلام
فقط بقدر ما هو امتثال لأمر الله سبحانه وتحقيق لارادته فى خلقه باستخلافه
لهم فى الأرض لعبارتها وهذا يمثل القاعدة الأساسية وشرط التفاعل الإنسانى
اللازمين للمسيرة الحضارية للأمة .

إن هذا الكتاب وما يحويه من أفكار ومبررات وتطلعات لا يمثل ترفاً فكرياً أو رفاهية ثقافية بل هو - في اعتقادنا - تعبير عن تحديات حضارية ملحة تتطلب مرحلة الإعداد الحضارى لأمتنا مواجهتها كى تراجع الأمة ما أنجزت في ميادين العلم والصناعة والتقدم التكنولوجى وتستخلص منه العبرة وتستقى منه العظة حتى تبدأ مسيرة جادة للإبداع الحضارى المعاصر تعبيراً عن القيم والحوافز في النفس المسلمة إذ أن ارتكاز الشق العلمى والمادى والحضارى لأمتنا على القاعدة العريضة للعقيدة والإيمان في مسيرة الأمة هو البداية الوحيدة والصحيحة لنهضتها وأدائها لرسالتها . . رسالة الحق والهدى كما أرادها الله نورا وخيراً للبشرية كافة .

إننا نرجو بهذه المحاولة التى تضمنها هذا الكتاب أن نكون قد أنجزنا وعدا كنا قد قطعناه للقارىء الكريم في خاتمة كتاب « التنمية . . قضية » عندما تعرضنا بإيجاز شديد لمفهوم وعناصر التحدى الحضارى الذى يواجه أمتنا في مرحلة انطلاقها لتعيش عصرها وتتعايش مع منجزاته وتسهم في حضارته بعبء ناضج وإبداع خلاق .

ونود أن نشير بتقدير إلى أن جريدة « الرياض » سبق أن نشرت في حلقات جزءاً كبيراً من المادة الأساسية التى بنى عليها هذا الكتاب مما أثار ردود فعل إيجابية عند مجموعة من الأخوة والزملاء المفكرين المهتمين بالمعطيات الجديدة والابداعات الحضارية التى تواجه أمتنا وقد تبلور عن ردود الفعل تلك اثرء وتطوير ونضوج الكثير من الأفكار المطروحة بين جناب هذا الكتاب لتظهر للقارىء بهذه الصورة .

ولامتلك من بعد إلا أن نؤكد أن ماسيجده القارىء في الصفحات التالية

هو هـمسات نابضة بالولاء للدين ومفعمة بالوفاء للوطن والله من وراء القصد
وهو الهادى إلى الطيب من القول وإلى صراط حميد . .

محمود محمد سفر

الرياض - جمادى الأولى سنة ١٤٠٠هـ - إبريل سنة ١٩٨٠م

الحضارة تحدُّ !!



التَّحْدِي الحَضَارِي .. جَوْهَرُهُ وَدُنْيَا مَيْكِيَّتُهُ

لأنظن أن أحدا منا ينكر أننا كمسلمين لانملك اليوم حضارة تحمل سماتنا
وتعبر عن ذاتنا ولكننا نعيش في ظلال حضارة أقامها الأجداد تمثلت في التراث
الحضارى العريض والعريق الذى ورثناه والذي لم نبذل الجهد الكافى ولم نبذل
الجديّة المطلوبة حتى الآن لإحيائه وتقديمه للشباب بأسلوب يتمشى مع العصر
الذى نعيشه .

وعندما توقفت مسيرة تراثنا الحضارى حقبة من الزمن وصاحب ذلك
التوقف ولازمه وارتبط به ظهور عصور الانحطاط ضاعت منا معالم الطريق فلم
نعد ندرى ماذا نفعل ومن أين نبدأ واكتفينّا بأن ركن البعض منا إلى التفاخر
بهذا التراث وكأنه حقنة مخدرة جذبتنا إلى نوم عميق .

وبقدر اعتزازنا وفخرنا بهذا التراث العريق والذي اعترف به العالم أجمع
وقالت فيه عالمة ألمانية مستشرقة هى زيجريد هونكة :

[ان الدّين الذى فى عنق أوروبا وسائر القارات الأخرى للمسلمين كبير
جدا]

وقال فيه مستشرق آخر :

[ان العلم هبة خطيرة وهبتها الحضارة الاسلامية الى العالم الحاضر]

... نقول بقدر تقديرنا واعتزازنا بذلك إلا أننا يجب ألا نعيش على اطلال
تلك الحضارة ولا أن تكون هذه الاطلال متكأً لنا نجلس عليه فى مواقع المتفرجين
مستسلمين لأحلام الماضى واليأس المريح .

لقد وجد الغرب في هذه الفترة التي توقفت خلالها مسيرتنا الحضارية فرصة ملائمة فأخذ من العلوم والفنون الإسلامية ما أراد ونهل من المعرفة والثقافة العربية ماشاء وأقام عليها بنيانه الحضارى الضخم الذى تقف اليوم مشدوهين أمام عظمته منبهرين بمجزاته .

أمام ارتفاع هذا البنيان الضخم واتساع الفجوة الحضارية التى تفصلنا عن العالم المتقدم نجد أنفسنا وقد فرض علينا تحد يجب أن تكون لدينا الشجاعة على مواجهته .

علينا أن لانركن كأمة إلى الترف والدعة في وقت وصل العالم المتقدم فيه إلى شموخ الحضارة والرقى وعلينا أن نتصدى كأفراد وكمجتمع للعمل الجاد البناء والتضحية الفعلية المستمرة في اللحظة التى يعج فيها وطننا بأصناف شتى من البشر بجنسياتهم المختلفة وثقافتهم العديدة ومعداتهم الثقيلة أتوا ليعينونا على تنفيذ خطط التنمية التى من المؤمل أن تأخذ بنا إلى مدارج الرقى وقمم الحضارة .

إننا لانستطيع أن نعيش في عزلة عن عالم اليوم بما فيه من دوامات فكرية وبريق حضارى زائف يفرضان علينا أن نتمسك إيماننا وفكريا وأخلاقيا بما نملك من عقيدة وقيم ومبادئ بقدر تمسكنا بحقول النفط في بلادنا بل أكثر . نقول ذلك وندعو اليه ونحن نفتح عقولنا لكسب ما لدى العالم المتحضر من علم متقدم وتكنولوجيا متطورة . ذلك هو جوهر التحدى الحضارى .

ولنا أن نتساءل هل يستطيع مسلم اليوم بما يملك من عقيدة وإيمان وامكانيات مادية أن يعبر تلك الفجوة وأن يأخذ من أساليب العصر وأن يستوعبها ليكون

قادرا من خلال تطويرها وتطويرها على وضع حضارة تحمل هويته وتعبير عن شخصيته وتفرض نفسها على الحضارات الأخرى .

في اعتقادي أننا لانستطيع مواجهة هذا التحدي إلا إذا ملكنا روح المسلم الأول الذي كان يتمتع بقوة العقيدة وعمق الإيمان وصدق العطاء التي مكنته من أن يغرس قيمه في كل حضارات عصره لتتوحد عقيدتها ومن ثم تتوحد وجهتها وتنبصر في بوتقة واحدة لتعطي حضارة اسلامية ازدهرت على مدى عدة قرون وامتدت من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب .

وبجانب روح المسلم الأول وفي مرحلة اقلعنا الحضارى لابد أن تكون لدينا البصيرة والقدرة على حماية أنفسنا من الوقوع في شرك التقليد والمحاكاة للحضارات الغربية دون تفريق بين مزاياها ومساوئها وأن نكون قادرين على حماية مجتمعاتنا الاسلامى في طور نموه من الأمراض التي أصابت مجتمعات الغرب وما زالت تستشرى فيها .



عناصر التحدي الحضاري

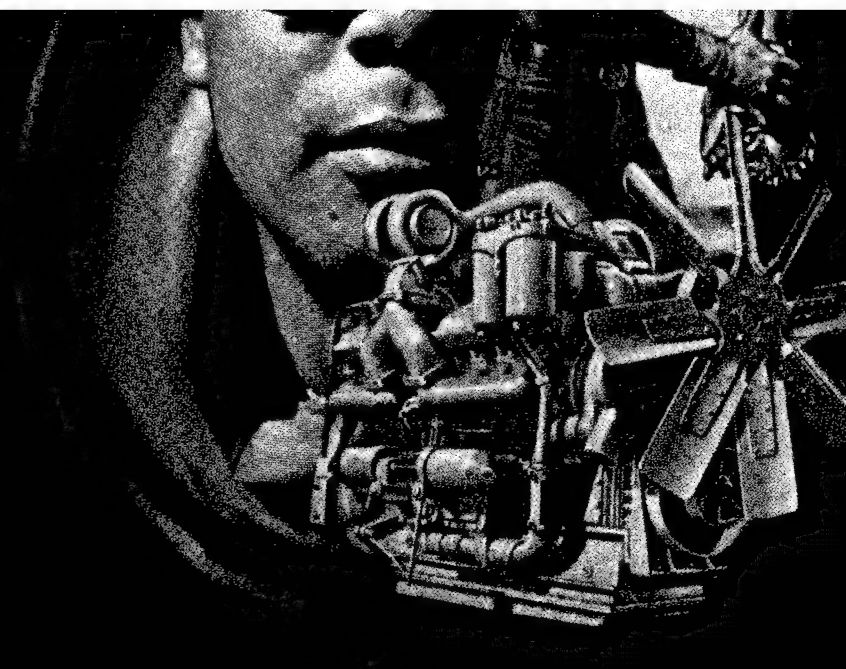
إذا كان جوهر التحدي الحضاري الذي يواجهنا كأمة هو أن نفتتح عقولنا على عالم اليوم المتحضر المتحرك دائما، المتجدد دوما لكسب ما لديه من علم متقدم وتكنولوجيا متطورة . . نأخذ منه ونعطى ونساهم ونتجاوب دون أن يخدعنا بريق الحضارة الزائفة الذي يبهل الأبصار أو تجذبنا دوامات الفكر الزائغ التي موج بها عالم اليوم المتحضر . . نفتتح عقولنا على كل ذلك دون وجل أو تردد مادامنا متمسكين فكريا وأخلاقا بما نملك من عقيدة وإيمان وقيم ومبادئ .

نقول إذا كان ذلك هو جوهر التحدي الحضاري الذي يواجهنا فإن لهذا التحدي عناصره التي تحتاج الى تعريف دقيق لها وفحص متكامل لمقوماتها وتحصيل عميق لمكوناتها حتى تتمكن بعون الله وتوفيقه من التصدي لها من موقع الثقة في النفس والوعي اليقظ لتعبر باصرار ومثابرة عن مقدرتنا على بناء جسور حضارية قوية الأساس متينة المضمون بين تراث الأمة وواقع العصر وحتى نزيل أبشم قطيعة شهدها تاريخنا كأمة بين الماضي الزاهر والحاضر المؤلم .

إننا نعتقد أن عناصر التحدي الحضاري الذي نواجهه تكمن في مجموعة قدرات نوجزها فيما يلي :

- القدرة على شحذ الفعالية الروحية للأمة .
 - القدرة على استيعاب حضارة العصر استيعابا كاملا .
 - القدرة على تبني أساليب الحضارة المعاصرة أو ابداع البدائل .
 - القدرة على حماية المنجزات الحضارية للأمة .
- تلك هي القدرات في مجموعها وسوف نتعرض بالتحليل والايضاح لأولى هذه القدرات على أن نستكمل تفصيل الباقي في الصفحات القادمة .





الفعالية الروحية

ان الإنسان - ولا شك - هو محور العملية الحضارية بل هو المؤسسة الحضارية الأولى التى يجب تكوينها وبنائها البناء السليم .

إننا إذا قمنا بقدرات هذا الانسان وصقلنا مواهبه ونقضنا الغبار عن عزيمته وفجرنا طاقاته تدفق عطاء حضاريا متجددا . لذا يجب بادية ذى بدء شحذ الفعالية الروحية فيه . ونستخدم لفظ الفعالية لأننا لانريد الروحية المخدرة التى كانت ومازالت سببا فى عزل الإنسان المسلم فى اطار ذاته بعيدا عن مجتمعه وعصره ولكننا نريد الروحية الفعالة التى تجند امكاناته وطاقاته ليكون مستعدا للأخذ والعطاء وللتلقى والأبداع .

لسنا بعيدين عن الواقع إذا قلنا بأن غالبية ملحوظة من أمتنا المسلمة تعيش روحية خاملة أضفت عليها طابع الكسل وطوقتها بسياج التواكل وكبلتها بقيد الاستسلام حتى غدت بعيدة كل البعد عن مقومات عقيدتها التى تدعو الى العمل وتحض على الجهاد وتبث الإصرار وتقوى العزيمة .

إن الخمول الفكرى الذى تعيشه الأمة الاسلامية قاطبة - باستثناء محاولات متبشرة - يرجع مرده إلى أمرين أولهما تخاذل بعض قادة الفكر فى هذه الأمة أمام

الزخم القادم من وراء الحدود بما يحمل من فكر براق خادع وثقافة مضيئة زائفة وقيم رنانة خاوية ومبادئ باهرة تسلب اللب وتقوى الفؤاد وتهزم النفس بدلا من المواجهة القوية المؤمنة الصابرة وثانيها هروب البعض الآخر من قادة الفكر الاسلامى فى مجملهم لا فى مجموعهم إلى الزوايا والأركان ممن تجمدوا بفكرهم وتقوقعوا بعقولهم أو جذبوا خلفهم حفئات من الدراويش تطبل وتزمر وتدعى بأنها تردد ذكر الله ! ! تلك هى الروحية الحاملة التى عزلت الإنسان المسلم فى اطار ذاته وذلك هو واقع الحال فى بعض أرجاء عالمنا الاسلامى لا ينكره إلا خادع أو مخدوع .

وقد يتساءل البعض : كيف يمكن شحذ الفعالية الروحية للأمة ؟ !

إن الروحانيات الفعالة فى النفس المسلمة ترتبط بصورة مباشرة بعمق الايمان ومقدار الإخلاص للعقيدة والحرص على التمسك بالقيم والمبادئ المنبثقة منها . وتخضع عملية شحذ الفعالية الروحية فى الأمة لعدة عوامل من أهمها :

- حرص المنزل على القيام بدوره الأساسى المطلوب .

- مناهج التربية الدينية وطرق عرضها .

- برامج الإنتماء الوطنى ووسائل بثها .

- القدوة الصالحة وماترسمه من منهج عملى .

ودور المنزل فى شحذ الفعالية الروحية هو أول الطريق وبداية المشوار فهو الذى يعد لعملية التلقى التربوى فى المدرسة والجامعة والمسجد ، وبذلك يكون

المنزل مكملًا لدور المعلم وذا تأثير كبير ومباشر على مدى تجاوب الطالب لمناهج التربية الدينية وبرامج الانتماء الوطنى وإذا لم يمارس المنزل دوره فإن المجهود يظل ناقصًا معها تعاضد والفعالية تبقى قاصرة معها ارتفعت .

والتربية الدينية تعتبر من أهم المصادر الأساسية لتنمية الأشواق الروحية فى الأمة لذا فان برامج التربية الدينية لابد أن تصاغ بطريقة تعمق الإيمان وترعى النفوس وتحفز الهمم وتحض على الأخلاق الحسنة والصفات الحميدة وتدعو إلى المثل العالية والقيم الرفيعة وتعرض لنماذج حية من التراث الإسلامى الناصع مايقوى العزيمة ويدعم الثقة . ولايمكن للتربية الدينية أن تكون غير ذلك وإلا أصبحت عبثًا على الطالب والمدرس وأصبح مردودها عكسيًا لاقدرا لله .

اننا ندعو إلى أن تخرج برامج التربية الدينية فى المدارس والجامعات والمساجد ودور العلم عن اطارها التقليدى وتقترب من أذهان الشباب ومشكلات عصره ببساطة الأسلوب وحسن العرض وعمق المفاهيم بدلا من أن تجعل الشباب يلهث خلفها فى محاولات مراقبه تفقده حيويته فى متابعة مايلقى عليه من دروس ومواعظ وارشادات . . اننا ندعو إلى بث الحيوية والديناميكية فى أساليب عرض المواد الدينية والثقافة الإسلامية بصورة تخلصها من القوالب الجامدة والأساليب العتيقة وتجعلها تتفاعل مع الشباب ليكون تجاوبه معها فعالا وحصيلته منها مشمرة . . وسوف يتحقق ذلك ولو جزئيا باذن الله اذا أفسحنا المجال أمام الشباب كى يسأل ويناقدش ليفهم ويفهم فى اطار من التوجيه الصحيح والرفق الذؤوب والحزم الواعى .

وتأتى التربية الوطنية منبثقة من التربية الدينية ومعاونة لها وموضحة لمبادئها ومعززة لقيمتها فتكون المحصلة حفزا على العمل الجماعى واستعدادا للتضحية وإخلاصا فى الأداء ونبلا فى العطاء ووفاء فى الجهد . وتؤكد مرة أخرى أن برامج التربية الوطنية إن أريد لها المردود الفعال - فيجب أن لا تتفصل من حيث المحتوى والمثل والقيم والنماذج والأمثلة عن ماتدعو إليه برامج التربية الدينية لأن غير ذلك مهما كانت مبرراته - إن وجدت - سيخلق انفصاما فى الشخصية لدى المواطن طفلا كان أم شابا .

نقول ذلك ونحن نعلم أن مجتمعنا ينبت من جذور العقيدة ويترععر فى ظلها ولن تستطيع برامج التربية الوطنية أن تصل إلى الأفئدة فتبصرها وإلى النفوس فتوقظها وإلى العقول فتنبهها ما لم تكن نابعة من الدين ومركزة على مبدأ « حب الوطن من الإيمان » بكل ما يحمل هذا المبدأ من تبعات ومسئوليات فى النفس المسلمة .

والقدوة الصالحة تمارس دورها عمليا فى شحذ الفعالية الروحية للأمة وإعطاء المثل الحى فى حسن الخلق وإخلاص العمل ومثابة الجهد وصدق العطاء إذ أن للقدوة سحرها الجذاب ومردودها العميق فى النفس البشرية تعجز الكلمات والخطب والوعظ والإرشاد وكل وسائل الإيضاح ما عرف منها ومالم يعرف من أن ترقى إلى مستوى ماتركه القدوة الصالحة والمثل الجيد فى النفس . ما أجدرنا ونحن نعيش مجتمع الكلم الطيب والعمل الصالح أن نعطى القدوة ماتستحقه من عناية واهتمام بوضع النماذج الحية والأسوة الطيبة فى المجتمع بأسلوب علمى وتطبيق عملى .

تحضرني بهذه المناسبة قصة معبرة كنت قد قرأتها في كتب الوعظ عن عالم
 بهبه الله ملكة الخطابة المؤثرة ومقدرة الحديث المشوق فكان الناس يلتفون حوله
 في شوق لسامع وعظه وما أن ينفض مجلسه حتى يتطلعون إلى لقائه . اقترب منه
 يوما عبد من الرقيق ضاق من عيش الرق وتاقت نفسه إلى الحرية وهمس في
 أذنه برجاء أن تكون خطبة وعظه القادمة عن عتق الرقيق لعل الله يهدي سيده -
 وكان من المواظبين على سماع الشيخ - فيتأثر بالخطبة فيعتقه . فوعده بذلك .
 وطال على العبد انتظاره في أن يبر الشيخ بوعده حتى كان يوما تحدث فيه عن
 العتق وما فيه من مشوبة وأجر وما يناله العاتق من رضا الله وحسن جزائه
 وما يشعر به من سعادة وبهجة أن منح الحرية لإنسان . وكان الشيخ كعادته موقفا
 وجاء حديثه مؤثرا لمس شغاف القلوب بالمحبة وملأ الأفئدة بالخير وغمر الصدور
 بالنور . فنالت الموعظة من قلب سيد العبد مكانها فعتقه وتحققت أمنية العبد
 ونالت نفسه بغيتها فجاء إلى الشيخ الواعظ ليشكره ويحمد له صنيعه ثم عاتبه
 على تأخره في انجاز وعده حتى كاد اليأس أن يبلغ منه محله فقال له الواعظ يتأثر
 واضح : لقد كنت أملك عبدا يقوم على خدمتي ويقضى حوائجي وأنا في هذا
 السن المتقدم وأردت أن أعتقه واحتجت إلى كل هذا الوقت لجمع بعض المال كي
 أستأجر به من يؤدي عمله بعد أن أعتقه . . لقد أراد الشيخ الواعظ أن يبدأ
 بنفسه قبل أن يعط غيره فجاءت خطبته بكل الصدق والعمق والتفاعل وكان
 قدوة لسواه .

هذه قصة سردناها لتدل على أهمية القدوة في الارتفاع بالقيم الروحية في
 الأمة . فعندما يقف الواعظ ليرشد الناس في المدرسة أو الجامع بكل ما يملك من
 بلاغة في الحديث ومقدرة على الخطابة وتشويق في الإلقاء سوف يتأثر بقوله

المجتمعون ثم ما يلبث أن ينفض الجميع وقد يبقى في نفوس البعض منهم بقايا مما سمعوا من حديث الوعظ لكن التأثير يظل في النفس دائماً إذا ما عرف الناس أن الواعظ هو أول من يطبق ما يقول ويعمل بما يدعوه . . والتاجر في متجره لا تبرز أمانته وصدق معاملته من خلال الألفاظ بل من خلال التعامل المتفاعل مع المشتري . والموظف الكفء في عمله يمكن أن يصل بأدائه إلى الجدية والجودة إذا وجد في رئيسه القدوة الصالحة . . وهكذا في باقي قطاعات حياتنا وطرق معاشنا علينا أن نتمثل دور القدوة ومسئوليتها في قوله تعالى ^(١) :

﴿ أأمرون الناس بالبر وتسنون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون ﴾ صدق الله العظيم

وفي قوله جلّت قدرته ^(١) :

﴿ يا أيها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون كبر مقتاً عند الله أن تقولوا مالا تفعلون ﴾ صدق الله العظيم .

وفي حديث المصطفى ﷺ :

« كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته فالإمام الذي على الناس راع وهو مسئول عن رعيته والمرأة راعية في بيت زوجها وهي مسئولة عن رعيته والولد راع في مال أبيه وهو مسئول عن رعيته والعبد راع في مال سيده وهو مسئول عن رعيته . ألافكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته » .

أو كما قال عليه السلام . .

(٢) سورة الصف (الآية ٢ ، ٣)

(١) سورة البقرة (الآية ٤٤)

ورغم الأهمية القصوى لشحذ الفعالية الروحية في مرحلة الإقلاع الحضارى فإن الحاجة لهذه المهمة تظل قائمة لاستمرارية الحضارة ، حيث تمدها الحضارة بوسائل جديدة تواكب مقتضيات العصر . . فتتفاعل معها وتنطلق بها إلى رحاب واسعة ، وعندما تنسى الأمة هذه المهمة تبدأ مشاكلها مع البقاء .

وعملية بث الاشتياق الروحى للقيم فى الانسان المسلم موضوع الحضارة هى ولاشك عملية هامة وتحتاج إلى علم بها وصبر عليها ورعاية لها . . ولایهم هنا كيف بث الأشواق . . وإنما المهم أن يحدث تفريغ للطاقة الروحية المباشرة فى اتجاه واحد وهو اتجاه البعث الحضارى للأمة . . وأن ذلك لیزكرنا بالأسس العلمية لجهاز اللیزر .

ویبرز سؤال جاد : من الذى یقوم بمهمة شحذ الفعالية الروحية للأمة ؟ . . .

بالتأكيد هى لیست مهمة السیاسى . . فهذا رجل مشغول بصيانة منجزات الحضارة . . .

ولیست هى كذلك مهمة حفظة التراث . . فهؤلاء مشغولون بتنظیم الكتب فى رفوف رؤوسهم .

ولیست هى كذلك مهمة هؤلاء المهنيين المنشغلين بدقائق مهنتهم المنصرفين اليها بكلیاتهم .

إنما هى مهمة النفر القدوة المؤمنة بالله وحده ایمانا عقلا نیا لا یتخالجه شك ولا تحیط به ریه . . انها مهمة النفر القدوة التى تحاطب العقول وتوقظ المشاعر وتضع حلولاً علمية عملية لمشكلات المجتمع كى يكون قادرا على مواجهة

تحديات الحضارة ومعطياتها الجديدة فتترجم بذلك . . رسالة الإيمان الى تصور ذهني وسلوك عقيدى يضىء بالقُدوة أكثر مما يضىء بالفلسفة ويجمع حوله القلوب والأفئدة فتتساب في سلوك جماعى تلمسه في تصرف البسطاء من الناس كما تراه في علمائهم .

وهى أيضا مهمة الجامعات التى لا بد أن تفرغ لإثارة الوعي الحضارى المتمثل فى التصور الذهنى والسلوك العقيدى المنبثقين عن الرسالة التى آمنت بها . . فوظيفة الجامعات الأساسية ومهمتها الأولى هى تكوين المؤسسة الأولى للحضارة ألا وهى الإنسان المسلم السوى القُدوة المستعد للتلقى والإبداع الحضاريين .

إن الحضارة فى طور نموها الكامل سوف ترث كل تصورات وأخلاقيات هؤلاء النفر القُدوة الذين وضعوا بذورها . . وأن طبيعة الرسالة سوف تحدد معالم الحضارة وتمنحها طابعها وتعطيها خصائصها . .



استيعاب حضارة العصر

إن حضارة العصر التي تبذلنا في غاية التعقيد قامت على أساس العلم ومدخلنا إليها لن يكون إلا عن طريق شحذ الفعالية العلمية للأمة . وسبيلنا إلى شحذ الفعالية العلمية هو جهازنا التعليمي المتطور .

لقد أمضى الغرب زهاء خمسة قرون لبنى قلاعه العلمية والتكنولوجية والقارئ الموضوعي لتاريخ الإنسانية لا يملك إلا أن يعترف بأن أعمال العلماء العرب والمسلمين تحتل أنصع صفحات التراث العلمى العالمى فقد كانت تلك الأعمال الركيزة الأساسية التى قامت عليها الحضارة الغربية ، إذ أن جذور شجرة الحضارة العلمية المعاصرة تمتد إلى عصور السمو فى الحضارة العربية الإسلامية حين ازدهرت تلك العصور بمئات من العلماء العرب والمسلمين الذين أقرنوا بمساهماتهم إلى أعظم العلماء فى كل عصر . لقد كان لابد من ظهور ابن الهيثم والبيرونى وابن سينا والخوارزمى والرازى والزهرائى والغافقى وابن يونس والصوفى والكندى وابن رشد وابن زهر ومن اليهم لكى يتسنى ظهور كبلر وكوبرنيك ونيوتن ودالتن واينشتاين ومن اليهم . . تلك حقيقة نذكرها بكل فخر ونشير إليها بكل اعتزاز لنوقظ بها المشاعر ونحفز بها الهمم ونحى بها النفوس .

نقول لقد أمضى الغرب هذه القرون الخمسة لبنى حصونه العلمية وبحقق منجزاته التكنولوجية . . وكان لكل فرع من فروع العلم والتكنولوجيا مسيرة معينة تتميز بفرات التكديس والاستيعاب ثم فجائيات الإبداع . . دعونا ندلل على ذلك الأمر ونزيده توضيحاً بأن نضرب مثلاً بفرع من فروع المعرفة يعتبر

العمود الفقري للتكنولوجيا المعاصرة وهو علم (الميكانيكا) في عصر ما قبل العالم (كبلر) .

كان علم (الميكانيكا) عبارة عن مجموعة معلومات مكدسة عن حركة النجوم والكواكب لا يستين الإنسان قوانينها ثم جاء (كبلر) واستخرج منها قوانينه الثلاثة المشهورة . فاستغنت الإنسانية على يديه عن هذا الركام الضخم من المعلومات واستبدلته بثلاثة قوانين لا تشغل أكثر من نصف صفحة ، تهتم بمسار جسم تحت تأثير قوة جذب مركزية . وفي الفترة ما بعد (كبلر) كان علم الميكانيكا يزداد بطريقة تكديسية . . معلومات متفرقة عن أشياء متفرقة لا يبدو واضحا ما يحكمها من قوانين . . حتى جاء (اسحاق نيوتن) فأحدث باكتشافه لقوانين الحركة الثلاثة فجائية ابداعية كانت من بين الأسس العظيمة التي بنى الإنسان عليها حضارته العلمية والتكنولوجية المعاصرة . إن قوانين (نيوتن) الثلاثة لاتصف حركة الكواكب والأقمار في مساراتها فحسب وانما تصف ديناميكية التحرك لكل الأجسام تحت تأثير أى نوع من القوى .

واستمر علم (الميكانيكا) بعد ذلك في حالة تزايد تكديسي دوما طفرة حتى جاء (اينشتاين) فعمم قوانين (نيوتن) في طفرة ابداعية أخرى بحيث أصبحت قوانين (اينشتاين) قادرة على وصف حركة الأجسام الدقيقة ذات السرعات العالية التي تقترب من سرعة الضوء .

ومنذ أن نشر (أينشتاين) بحثه عن النظرية النسبية الخاصة في عام ١٩١٦م . وحتى الآن يتزايد علم الميكانيكا تزايدا تكديسيا في انتظار طفرة ابداعية جديدة تأخذ الإنسانية إلى مجالات أرحب من التقدم والسمو . .

والسؤال الذى يفرض نفسه الآن هو : كيف تستطيع أمتنا وهى تقف عند أبواب القلاع العلمية والتكنولوجية لحضارة الغرب أن تستوعب علوم الغرب وتكنولوجياته ؟ هل هناك جدولة زمنية لتتابع ادخال علوم وتكنولوجيات بحيث إذا استوعبنا مرحلة انتقلنا الى مرحلة ثانية وهكذا . . ؟

فى اعتقادنا أن فى محاولة تدريب مجتمعتنا الناشئة علميا لابد أن نأخذ بعين الاعتبار المسار التاريخى لتطور العلوم والتكنولوجيا فى الغرب . إن الأمة الجادة يمكنها أن تختصر ٤٠٠ عام من تاريخ التطور العلمى والتكنولوجى للعالم الغربى الى ٤٠ عاما أو أقل ولكنها لا يمكن أن تستسيغ الحضارة دفعة واحدة مهما أوتيت من مال .

ان التكنولوجيا الحديثة نشأت من تزاوج العلم والحرفة ومن اصرار المجتمع على هذا التزاوج فى صورة مراكز تطوير الصناعات المختلفة .

ولذلك فنقطة البدء هى تعليم الحرف وانتشارها بين الأغلبية الساحقة من أبناء المجتمع . . . بينما يتوجه جزء للتعليم الفنى ليكون قادرا على تطوير الحرفة ونحوها . . . ينفر من ذوى العقول النادرة من هو قادر على تتبع ما يطرأ على العلوم من تطور ونظريات والنظر فى امكانية تسخيرها لخدمة التكنولوجيا المستحدثة .

قد نستطيع القول أن أمة تحاول أن تبنى لنفسها قلعة علمية وتكنولوجية يجب أن توجه ٨٠ فى المائة من أبنائها لأعمال حرفية و ١٠ فى المائة لأعمال فنية و ٥ فى المائة للعلوم والبحوث و ٥ فى المائة لشحن الفعالية الروحية للأمة . ومع أن هذه نسب تقديرية تقبل المناقشة إلا أنها تؤكد أهمية أن تنتشر الحرفة والمهنة بين الغالبية من أبناء الأمة كما كان الحال فى تجربتى اليابان وألمانيا قبل الحرب

العالمية الثانية وبعدها .

إن أرباب التكنولوجيا الحديثة لن يسمحوا بتعليم دقائقها لآخرين . . هذا هو الواقع في عالمنا المعاصر . . إن علينا أن نعى جيدا أنه لن يمكننا الحصول على دقائق التكنولوجيا المعاصرة حتى لو دفعنا من أجلها المال الوفير .

. . . طريقنا إلى التكنولوجيا الحديثة لا بد أن يمر بمراحل علمية تشبه التطور الزمني في بلاد الغرب .

إن مايسمى بنقل التكنولوجيا من دولة متقدمة إلى دولة متأخرة هو فرية كبرى صدقتها شعوب العالم الثالث وظنت معها أن التكنولوجيا سلعة تبيعها لها الأمم المتقدمة بقدر من المال ولا نريد أن ندلل على صدق مانقول بأكثر من الإشارة إلى فشل مؤتمر الأمم المتحدة للعلوم والتكنولوجيا من أجل التنمية الذي عقد في فيينا في أغسطس ١٩٧٩م . وهو مؤتمر علمي عالمي كان يهدف إلى معالجة قضايا العلوم والتقنية ومن أهمها بحث سبل ووسائل نقل التكنولوجيا وقد تطلعت إليه شعوب العالم الثالث بأمل وطموح والمفروض أن يكون قد حضر اجتماعاته صفوة مختارة من علماء ومهندسي واقتصادى العالم بعد أن قضى منظموه ثلاث سنوات في التحضير له .

إن من حضر جلسات المؤتمر وسمع مادار فيها من مداولات وطرح فيها من آراء أو حتى قرأ ماكتب عن المؤتمر بعد انفضاضه يعرف موقف الدول المتقدمة من قضية نقل التكنولوجيا - وهى من أهم قضايا الفقه العالمى المعاصر - ولا بد أنه قد تعرّف على أن من أهم أسباب فشل ذلك المؤتمر هو صلف وتعالى ومساموات وعدم صدق الدول التكنولوجية - ان جازت التسمية - فى تعاملها مع

الدول المتخلفة مما أدخل المؤتمر في متاهات قادته إلى حتفه .

إن الذى يزيد النفس أسى وحسرة هو أن شعوب العالم الثالث مازالت تعيش فى هذا الوهم الكبير بعد أن نسجه لها خيال نفر من أبنائها ممن فقدوا صفاتهم وافتقدوا خصائصهم أمام انبهارهم بحضارة الغرب وتعلقهم بتقدمه التقنى فانخدعوا له وخدعوا شعوبهم به .

إننا نعتقد أن التكنولوجيا لا تنقل ولكنها تستتبت بالجهد والمجاهدة وتستوعب بالصبر والمثابرة وتنمو بالعزيمة والإصرار وقد آن الأوان لمن يعيش فى وهم نقل التكنولوجيا أن يستيقظ على الحقيقة .

دعونا نزد هذا الأمر إيضاحاً فنضرب مثلاً بصناعة السيارات . المعروف أننا لا يمكن أن نصنع سيارة من غير أن نتعلم كيف نصنع ترساً من تروس نقل الحركة . صحيح أن الكتب العلمية تمتلئ بالمعلومات النظرية والنظريات العلمية عن كيفية صناعة ترس ولكن لابد أن يحىء المهندس ليحول هذه المعلومات إلى « روتين » يقوم الفنى بتبسيطه للعامل ليصنعه وقد ينشأ عن ذلك مشاكل فى التصنيع فيرفعها المهندس لمجموعة التطوير من المهندسين والعلماء لتبدأ محاولات وتجارب تتوصل بها مجموعة التطوير إلى حلول علمية لمادة الترس ومعالجتها الحرارية وطريقة تصنيعها . ويترجم المهندس ذلك كله فى خطوات واضحة للفنى يتولى الأخير تنفيذها بعد ذلك مع العمال .

إننا نصنع تروساً فى بعض بلادنا العربية ولكن الشكوى الدائمة منها هى أن المعاملة الحرارية لسطوحها رديئة جداً إذا ما قورنت بالتروس الأوروبية . أى أن هناك دقائق فى الصناعة الأوروبية لا يمكن أن نحصل عليها إلا إذا وفقنا إليها

عن طريق العلم والتجربة فأوروبا لن تمنحنا السر التكنولوجى للتركيبية المعدنية لمادة الترس التى جعلته متفوقا مهما أغدقنا عليها من المال .

لقد أخذت الحضارة الغربية . . أربعمائة عام لتصل بتروسها إلى حالتها الحالية وحققت ذلك من خلال الإصرار على تزاوج العلم والتكنولوجيا .

ونحن يمكننا أن نختصر هذه المدة إلى عشرها أو أقل شريطة أن نلتزم بتزاوج العلم والتكنولوجيا زواج تأييد وأن نتبصر بالتتابع الزمنى فى عملية تدريب الأمة على الحرف والتكنولوجيات المختلفة .

إننا نستطيع أن نسقط عمر الحضارة العلمية والتكنولوجية المعاصرة على عمر الإنسان فى أمتنا فنبداً معه منذ الطفولة نعلمه مثلاً كيف تنتقل الحركة بالتروس والسيور وكيف نصل الأشياء بعضها ببعض . . أى نعلمه نظرية الآلات مبسطة حسب ادراكه وسنه . . متطورين معه كما تطورت الحضارة فى طريقها الطويل . . علينا أن نفرق مدارسنا فى جميع مراحل الدراسة بنادج علمية ولألعاب تقنية ونفيسح المجال أمام أطفالنا وطلابنا لكى يقضوا وقتاً مع هذه النادج والألعاب ليتدربوا عليها ويلتصقوا بها فيعشقوا العمل المهنى من الصغر ليكبر معهم ويكبروا معه ونكون بذلك قد وضعنا الأساس السليم والقوى لقيام صناعة وطنية كما أننا نزيل عن أنفسنا عناء الاعتماد على الغير من القادمين من خارج الحدود فنعين مجتمعنا على التقليل من استيراد العماله من الخارج فنحميه بذلك من مشكلاتها وتبعاتها .

إننا مازلنا نذكر يوم كنا ندرس فى جامعات أمريكا أمثلة حية من فعالية الشعب الأمريكى وواقعه الاجتماعى عندما كنا نرى رئيس جامعة أو استاذاً بها

أورئيس مجلس ادارة شركة يتمتع بمكانة اجتماعية مرموقة وينال احترام الجميع يقوم
بقص الحشيش فى حديقة منزله بنفسه ويصون سيارته فى ورشة منزله فى عطلة
نهاية الأسبوع دون حرج أو تردد . . مثل هذا الرجل يجد متعة لاتعادلها متعة عندما
يقدم على اداء هذا العمل .

إن الوصول بالطفل إلى هذا المستوى من الإعتماد على النفس منذ نشأته وداخل
مدرسته وفى المنزل يحتاج إلى اعادة نظر جذرية فى مناهج التعليم وطرق تدريسها كما
يحتاج إلى انشاء نواد للعلوم فى المدارس والجامعات يلتحق بها الطالب بغض النظر
عن تخصصه الدراسى .

ولكن هذا يستدعى تطوير أجهزتنا العلمية وأنظمتنا التربوية وبرامجنا
التعليمية . كما أن الأمر يحتاج إلى جهد مضاعف لبناء أجهزة متمكنة متخصصة
تعنى بهذا النوع من التعليم الحر فى لعامة الناس ومن رغب من خاصتهم .

إن العلم هو الذى يصنع من أبجديات الحرف والمهن كلاما مفهوما نسميه
تكنولوجيا وينتج مفكرين يصنعون فكرا يختلط فيه العلم والذوق والفن فيما نسميه
حضارة .

إننا نود أن نقول أن هناك ضروريات لابد من مراعاتها وفهمها فى عملية
الإستيعاب الكامل للحضارة المعاصرة نوجزها فيما يلى :
- الإستيعاب الكامل للحضارة المعاصرة يعنى استيعاب الأصول والطرائق والنظم
أما الدقائق فهذه لايمكن لأصحاب الحضارة منحها وإنما تدرك بالممارسة الواعية
والتفاعل البناء .

- لابد أن لاتسبق الحالة العلمية للأمة الحالة التكنولوجية فيها بكثير لأن ذلك يؤدى إلى انفصال العلم عن التكنولوجيا .

- لايمنع ذلك وجود قلة من المتخصصين فى الجامعات ومراكز البحوث تنفرد للعمل عند مشارف العلوم وتكون مهمتها التطوير المستمر للعلوم لتصبح أكثر ملاءمة لتحقيق الهدف التكنولوجى .

ان هذه الضروريات والمفاهيم التى أسلفنا ذكرها ستضع شروطا جديدة على أجهزتنا العلمية وأنظمتنا التربوية وخططنا التعليمية فالواضح أن الأنظمة الحالية لاتحقق الأهداف التى ذكرناها وإذا لم تتطور فإنها تخلق فى بعض الأحيان تناقضات من شأنها أن تعيق عمليات الاستيعاب المطلوبة . إن بعض أنظمتنا التعليمية تسرف مثلا فى التركيز على التعليم الجامعى كبديل وحيد للتعليم العالى ومازالت أعداد ضخمة من طلاب هذا النوع تتجه إلى علوم الإنسانية .

بإيجاز نؤكد أن الدعوة الى استيعاب حضارة العصر ليست مقالا يكتب أوكتابا ينشر أوحديثا يذاع أوخطبة تلقى ولكنها جهاد ومعاناة تساهم فيها الأمة بكل مؤسساتها ومعاهدها ومعاملها ورجالها .. إن استيعاب العصر بحضارته الباسقة وتحدياتها المضنية تعنى أن تعقد الأمة العزم على البناء والمثابرة وأن تسقط من حياتها مظاهر الترف والدعة والركون الى الاستسلام والانتكالية حتى تستطيع أن تنهى لعملية الاستيعاب المعاصر لتقيم البناء الحضارى على عمد ثابتة راسخة متينة نلتزم فيه ومن خلاله بإعادة النظر بصورة جذرية ومتعمقة الى كل نظم حياتنا ووسائل معيشتنا فى اطار عقيدتنا وقيمتنا.



تبني أساليب الحضارة المعاصرة أو إبداع البدائل

مع التطور المستمر والنمو المضطرد للمؤسسات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للحضارة الغربية المعاصرة ، تطورت واثت النظم المهيمنة على هذه المؤسسات منبقة من مبادئ وأخلاقيات شحذت الفعالية الروحية لأصحاب تلك الحضارة فى مرحلة الإنطلاق الحضارى وظلت تعدل نفسها مع تغير المفاهيم والأخلاقيات فى مجتمعات ترى أن جوهر الأخلاق متغير غير ثابت .

ومشكلتنا كمسلمين ونحن نقف على أعتاب الحضارة الغربية أننا نريد أن نبني مؤسسات حضارية شبيهة بأختها فى ديار الغرب وتقيم على نظم تنطلق من مبادئ وأخلاقيات غير متطابقة مع المبادئ والأخلاقيات التى انطلقت منها حضارة الغرب .

ومحنتنا أننا لانعرف أننا لامتلك النظم الحاكمة للمؤسسات الحضارية المطلوبة وكل ماملكه مجموعة من المبادئ والقيم التى يمكن أن تنبثق عنها النظم المرجوة .

ومحنتنا أيضا أننا لاندرك أن النظم الحاكمة لاتولد فتية متكاملة بل تبدأ طفلة وتنمو مع التجربة والمحاولة والخطأ والصواب . . لايحكمها إلا محاولتنا الدائمة أن نجعلها لاثقيل ولاثجيد عن مبادئنا وقيمنا وأخلاقياتها . . فان حادث أوماتل لابد أن نعيدها عن طريق نظام دائم للتغذية الخلفية كما نقول فى علم نظم التحكم الآلى .

إذاً فإن استبان لنا أننا لا نملك النظم الحاكمة للمؤسسات الحضارية المرجوة أصبح واضحاً أمامنا خياران :

الخيار الأول : أن نتبنى المؤسسات الحضارية الغربية بوضعها الحال آخذين في الاعتبار أن نظمها الحاكمة ومدخلاتها الانتاجية تحتاج إلى تعديل وتبديل يأتي عن طريق الممارسة والتجربة والإصرار على تحقيق المبادئ والقيم والأخلاقيات في النظم المعدلة للوصول بها إلى معطياتها الحضارية دون الاصابة بسلبياتها الاجتماعية والفكرية .

والخيار الثاني : أن نبذع البدائل . . وهذا أمر لا يفتى فيه غير متخصص في أعمال مثل هذه المؤسسات .

إن خيار ابداع البدائل للنظم لا بد أن يوضع ويحدد دور فقهاءنا وعلماء الدين فيما بأنه دور العين السحرية الثاقبة المتبصرة في نهاية خط الانتاج . . أى دور التحكم في النوعية . . النوعية التي تحكمها المبادئ والقيم والأخلاقيات الاسلامية . . فما وافقها من النظم مضى . . وما خالفها يعاد لأهل الاختصاص للتغيير والتبديل وتؤكد هنا أن أهل الاختصاص هم القادرون دون سواهم على التغيير والتبديل .

إن من السمات الواضحة لعالم الحضارة المعاصرة أنه عالم التخصص في العلم والمعرفة والتكنولوجيا حتى غدى الأمر وكأن لكل فرع من فروع العلوم الانسانية والتطبيقية والمجردة مدارس فكر متخصصة تنشق عنها دقائق وتفصيلات يتفرغ لها في محارب العلم ومعامل التجارب علماء وباحثون ومفكرون . . لقد انقضى العهد الذي كان فيه العالم الفرد موسوعة معرفة يلم

بعلوم الفلك والطب والتاريخ والفلسفة وعلم الأجنة وعالم الحشرات ويدعى لنفسه التخصص في كل ذلك في آن واحد . لقد تفتت المعرفة إلى فروع وانقسمت العلوم إلى جزئيات وتوسعت مداركها واتسعت آفاقها وتعددت نتائج الأبحاث فيها وانقطع لها علماء وخلص إليها باحثون فأصبحوا متخصصين فيها وعالمين بدقائقها وأفردت لها بمعاهد العلم وجامعات المعرفة أقسام علمية متخصصة لا تشغل نفسها بغيرها وجندت لها امكانات العصر ومحدثاته من وسائل البحث وسبل التقصى .

إذا فمهمة ابداع البدائل لا بد أن يضطلع بها متخصص في دراسات النظم التى تحكم مؤسسات شبيهة بالمؤسسات المرجوة كما أسلفنا . . اخذين في الاعتبار أن البديل المقترح هو من قبيل المحاولة الإسلامية وليس هو الاسلام لأننا من خلال التجربة والاحتكاك قد نكتشف تقصير النظم المقترحة في تحقيق كل جوانب مبادئنا وقيمنا وأخلاقياتنا فنلجأ إلى تغيير هذه النظم أو اصلاحها حتى تكون أكثر تحقيقاً لما ندين له ونؤمن به . إن الصراط المستقيم في مثل هذه الأمور ليس واضحاً من غير هداية الله . . وهداية الله لا تأتى إلا بالمجاهدة المستمرة . . فنحن ندعو في كل صلاة^(١) :

﴿ اهدنا الصراط المستقيم ﴾ صدق الله العظيم .

وربنا يقول :

﴿ والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وإن الله مع المحسنين ﴾ صدق الله العظيم .

ويبدو أن غياب هذا الفهم جزء من محنتنا . . فكثير منا يتصور أن الكتاب والسنة قد اشتملا على كل النظم الحضارية المطلوبة . . قلب في الصفحات تجدها .

والحق الذى يؤمن به أن الكتاب والسنة قد اشتملا على كل المبادئ والقيم والأخلاقيات اللازمة لانبثاق نظم حضارية . . ولكن النظم الحضارية نفسها هي محاولات بشرية تنطلق متحررة من كل القيود إلا القيود الأخلاقية والمبادئ الأساسية التى يحددها الكتاب والسنة والتى تؤمن أنها خير أساس لقيام حضارة انسانية ليس كمثلهما حضارة .

باختصار شديد أمامنا طريقتان : طريق التبنى لنظم غربية مع العزم على تغييرها مع الزمن والتجربة لتوافق مبادئنا وأخلاقياتنا أو ابداع بدائل لهذه النظم آخذين فى الاعتبار أن هذه البدائل ليست الصراط المستقيم وإنما هي محاولة للقرب منه وأنه عندما يثبت من الممارسة أن هذه البدائل أوقعتنا فى تناقض مع مبادئنا وأخلاقياتنا نصبح أحرارا حينئذ فى تبديلها وتغييرها غير متحجرين ولا متبليدين . . لايحكمنا فى الأمر كله « كما تؤكد دائما » غير قرآن ربنا وسنة نبينا صلوات الله وسلامه عليه .



حماية المنجزات الحضارية للأمة

لعل من المسلّمات التأكيد على ضرورة حماية المنجزات الحضارية التي عملت الأمة على تحقيقها وبذلت الجهد للحصول عليها . فمنجزات الحضارة هي ثمار العمل الدائب والجهد المضني والتضحية الغالية من الأمة بمختلف طبقاتها .

وحماية المنجزات الحضارية تعني أول ماتعنى أن نظل المؤسسات الحضارية متطورة في عملها ومتقدمة في نظمها وحركية في انجازاتها لأن فقدان هذه المؤسسات لعملية التطوير المستمرة والحركة الدائبة نحو الأفضل يدفعها للتفوق والازدهار ومن ثم الإضمحلال فتصبح نتيجة لذلك عبئا على الأمة تمنى الخلاص منه وتركته مثقلة تنزوي إلى الفكاك منها وتعود الأمة إلى حيث بدأت لتتصارع من أجل البقاء .

ولعل من قائل يقول دع الحديث عن حماية المنجزات الحضارية إلى مرحلة لاحقة بعد أن يتبلور للأمة ما أنجزته من صروح حضارية ولتكتفى الأمة في المرحلة الأولى بتوجيه الجهود لإنشاء الحضارة لأن الحديث عن حماية الحضارة قبل انشائها حديث سابق لأوانه ونقول لمن قال هذا إنك مخطيء فقدرة الأمة على حماية نفسها مما أصطلح على تسميته بالأمراض الحضارية في مرحلة إقلاعها الحضاري وفي وقت تلقيها للعملية الحضارية أمر حيوي وهام وجزء لا يتجزأ من الإعداد الحضاري ولست أدري لماذا يغيب عن الذهن واقع الأمم المتحضرة أو التي أطلقت على نفسها هذا اللقب في زمننا المعاصر فهو واقع يعج بمختلف

التناقضات الإنسانية والفكرية والاجتماعية . . واقع تفتك به ألوان شتى وصنوف عديدة من الأمراض الحضارية الاجتماعية والفكرية والصحية وتتفق هذه الأمم (المتحضرة !) مبالغ ضخمة في سبيل معالجة ومكافحة هذه الأمراض ولسنا في حاجة الى التدليل لما نقول بأكثر من قراءة الصحف والمجلات المتخصصة منها والعامية التي تصدر في المجتمعات الغربية لتتعرف على أمثلة عديدة من التفسخ الاجتماعي والتفكك الأسرى والانحلال الأخلاقي .

إننا ندعو إلى حماية المؤسسات الحضارية في أمتنا لكي نضمن سلامة مسيرتنا الحضارية التي بدأناها ولكي نطمئن على رسوخها الذي يستند على قيم أمتنا وأخلاقياتها المكفولة لها في دين الله وعقيدة سيد المرسلين ﷺ .
وللحماية هنا شقان : شق ذاتي وشق خارجي وستعرض لكل منهما بشيء من التوضيح المركز :

الشق الذاتي

ونعني به أن يكون الحرص واليقظة والتبصير نابعين من ذات الفرد المواطن ليحمي مجتمعه ويحرس المنجزات الحضارية لأمته ، إذ أن التجاوب الواعي من المواطن لما يمر بمجتمعه من تحولات وما يتعرض له من تغيرات يظل ذا أثر متجدد ومردود فعال ويفرض حول المجتمع سياجا من الضمانات الواقية لقيمه الصالحة من أن تذبل أو تزول ولأخلاقياته الكريمة من أن تضمحل أو تنهار .

إن الشق الذاتي مطلوب لحماية المنجزات الحضارية من الأمراض التي تصيب الحضارات عندما يصاب المجتمع بالغفلة والوهن ويركن للترف والدعة

وينسى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتحيط به ملذاته وأهواؤه وتصدأ نفسه فيصبح عائلة على غيره من الأمم . . يأكل ما يزرعون ويلبس ما ينسجون ويستهلك ما يصنعون . ان مجتمعاً كهذا يظل فاقداً لمعنى وجوده وغاية حياته وسبب جهاده مالم يواجه ذاته بعزم ويتفاعل مع منجزات الحضارة بعزيمة ليكون بذلك أهلاً للوجود ومستحقاً للحياة .

إن المجتمع المسلم لابد أن يُعدّل دوماً في نظمه في إطار مبادئه وقيمه وفي إطار الوقاية من الأمراض الحضارية . فلا يسمح نظامه الإقتصادي مثلاً بأن يوجد انسان مترف وبجواره فقير معدم . . أو يسمح نظامه السياسي بأن يصبح الفرد آلة صماء لا رأى له ولا مشورة . . أو أن يكون نظامه الإجتماعي متفككاً بحيث تنتفى منه روح الأخوة وتتعدم فيه روح الأسرة . . أو أن يعمل نظامه الثقافي على تبليد الفكر وركود المعرفة . إن واحداً من هذه الأمراض الحضارية التي تصيب المجتمع يكفي بأن يجعل المجتمع عاجزاً عن حماية ما أنجزه وحقوقه ويصبح عرضة للاستسلام والالتكالية والعجز ويستشري فيه حب المظاهر والتمسك بقشور الحضارة والتباهي بملذات الحياة الرخيصة . . عندها يخط المجتمع لنفسه طريق الانحطاط الحضاري ويبدأ صراعه مع البقاء .

لابد إذاً أن تكون نظم الحضارة نظماً فعالة . . تعمل على الرقابة الدائمة لنفسها ضد الأمراض التي تصيبها من داخلها .

وفي إطار الشق الذاتي تأتي أيضاً القدرة على النمو الذاتي من غير الاعتماد على الإمداد الخارجي ويستلزم ذلك سعة سكانية واقتصادية من شأنها أن تتيح الاكتفاء في فترات الصراع العالمي ومحاصرة الحضارة .

الشق الخارجى

يلعب الشق الخارجى لحماية المنجزات الحضارية للأمة دوراً هاماً في درء الأخطار القادمة من وراء الحدود بجميع أشكالها ومنع الغزو المتسلل من خلف الثغور بشتى صوره .

إن هذا الشق يتعلق بالقدرة على بناء أجهزة دفاع قوية تدود عن حمى كل المنجزات الحضارية أمام أى أمة طامعة سواء كان هذا عسكرياً أو اجتماعياً أو نفسياً . وبناء الأجهزة هذه يحتاج إلى جهد متكامل وبصيرة نافذة ووعى متيقظ وفكر يقظ فلايكفى مثلاً أن يكون لدى الأمة جيش دفاع قوى ومجهز بأحدث الأسلحة والعتاد بينما النظام التعليمى فيها لا يحمى الأمة من الغزو الفكرى المضلل ولا يعد الشباب لمواجهة أخطاره ، ولا يثب فيهم روح الرجولة والإقدام ولا ينشر بينهم القدرة على الصمود ببسالة وعلى الجهاد ببطولة .

فكرنا وأحضارة المعاصرة

عرّف ابن خلدون الحضارة في مقدمته بأنها غط من الحياة المستقرة ينشئ القرى والأمصار ويضفى على حياة أصحابها فنونا منتظمة من العيش والعمل والاجتماع والعلم والصناعة وإدارة شؤون الحياة والحكم وترتيب وسائل الراحة والرفاهية .

وتعريف ابن خلدون للحضارة بهذه الطريقة يربطها ارتباطا مباشرا بالاستقرار المكانى كما أنه يشير إلى أنها تعبير عن نظم عديدة للحياة في شتى مجالاتها ويأتى انشاء القرى والأمصار نتيجة للحضارة وكدليل على نغوها ولعل هذا يعنى أن الرقى يبدأ في الأفكار ثم يتبلور الى انجازات مادية وهذا يقودنا الى القول بأن الحضارة تركز على ركيزتين أساسيتين هما : الثقافة والمدنية ولكل من هذين اللغطين مدلوله . فالثقافة في اللغة هى التهذيب والصقل يقال ثقّف الرمح أى قومه وسواه - والثقافة اصطلاحا هى التطور في الأفكار النظرية لنظم السياسة ونظريات الاقتصاد وأسس القانون ومبادئ التاريخ وغيرها مما اصطلح على تسميته في الغرب بالإنسانيات والعلوم الاجتماعية .

والمدنية من الناحية الأخرى تعنى التقدم في العلوم العملية والتجريبية كالطب والصيدلة والهندسة والزراعة والكيمياء وكل ماينبثق عن هذه العلوم . ومن الملاحظ أن المدنية ترتبط بالمدنية وبلاستقرار يعنى بالقرى والأمصار على حد تعبير ابن خلدون فلا يمكن للطب أن يمارس أو يتطور دون وجود مستشفيات ومراق علاج ولا للهندسة أن تطبق دون وجود ورش ومعامل تجارب كما أن الاختبارات الزراعية لا يمكن أن تكون نظرية فهى مرتبطة ارتباطا وثيقا بالحقول والمزارع .

الاختبارات الزراعية لا يمكن أن تكون نظرية فهي مرتبطة ارتباطا وثيقا بالحقول والمزارع .

ولاشك أن الثقافة والمدنية وهما يشكلان العنصرين الأساسيين للحضارة يلتحمان التحاما مباشرا ببعضهما كما أنها يكملان بعضهما البعض فمن الصعب أن نصف مهندسا أو طبيبا مثلا بأنه غير مثقف وغير ملم بقضايا الاقتصاد المهمة لأن برامج ومناهج التعليم الهندسي أو التعليم الطبي لا يمكن أن تكون ذات مفهوم حضارى متطور مالم تعبر عن التكامل والتلاحم بين الثقافة والمدنية . . من هذا نستخلص أن مدلول الحضارة هو مزيج من الرقى فى مجالات شتى كالأخلاق والسلوك والتربية والعلوم التجريبية والبحث .

ومفهوم الحضارة الاسلامية لا يخرج عن هذا المدلول بل يتعداه الى مفهوم أوسع وأشمل نعرف عليه من خلال التعرف على المناخ الفكرى الاسلامى الذى أوجد هذه الحضارة وترعرعت فى أحضانها

فالفكر الاسلامى ينطلق فى مجالاته الرحبة والعميقة من خلافة الإنسان لله فى الأرض لعمارتها . والانسان هو عنصر الحضارة وبانيها والمستفيد الأول من انجازاتها ولذا فإن الفكر الاسلامى الذى تمت الحضارة الاسلامية فى ظلاله بهذا المنطلق يشكل التربة الخصبة والمناخ الملائم لقيام هذه الحضارة . فتجرد المسلم واخلاصه فى عبادته لله وحده دون شريك أو قرين يوفر له الإستقرار النفسى والصفاء الذهنى اللذين يشكلان الحافز على العطاء الصادق وينعكس ذلك على أى عمل حضارى يقوم بانجازه كما أن التوجيه الإلهى للمؤمن فى التبصر والتدبر والتأمل والتفكير فى نفسه وفى من حوله من المخلوقات والجهاد والنبات يدفعه الى

الابداع والتجديد والابتكار

وملامح الفكر الاسلامى تبدو واضحة وجلية من خلال ما جاء به الاسلام بمصدره الكتاب والسنة من نهج وتصورات ومبادئ وأخلاقيات وتعليمات فى مجالات العقيدة والسياسة والاقتصاد والمرأة والتربية والسلام والحرب والتشريع والقضاء وكل ما يتصل بالحياة فانبثقت عن هذا النهج اسلامى اجتهادات ونظم وقيم حياة أصيلة ومبتكرة وغير مسبوقة من الحضارات السابق سخرت للخدمة الإنسانية .

كما كان لمساهمات المسلمين الأوائل فيما ورثوه من تراث حضارى لأهم سبقتهم أثره الفعال فى حضارة العصر اليوم وقد كان هذا التراث منظوماً ومهملًا حتى أعاد المسلمون اليه الحياة وترجموه الى اللغة العربية وشرحوه وعلقوا عليه ولم يبقوا عند هذا الحد بل ابتكروا وأبدعوا وأضافوا وطوروا ما ورثوه من انتاج حضارى قديم فى المجالات العلمية تلقته أوروبا من بعدهم . والحديث فى هذا المجال يطول غير أن وقفة قصيرة عند أساس التقدم العلمى فى كل مكان وزمان يعكس دور المسلمين فيما تنعم به البشرية اليوم من حضارة تكنولوجية رفيعة المستوى . وهذا الأساس هو الطريقة التجريبية فى البحث العلمى الذى ابتدئها المسلمون (وهى ماثرة المسلمين العلمية ولم تكن معروفة قبلهم) كما يقول بريفولت Priffault فى كتابه « صنع الأنانية Making of Humanity »،

إننا اليوم ونحن نجاهد فى هذا البلد الأمين لاستعادة ماضينا الحضارى أخرى بنا أن نكون متمسكين بمفهوم الحضارة الفكرى وأن لا نفرط فى التسلسل المنطقى لإنشاء الحضارة أو قل - إن شئت - لبدء دورة حضارية جديدة ، وأعنى

بذلك أن تكون بدايتنا الحضارية فكرية لكي يركز الجانب المادى لما نقيمه من حضارة على الجانب الفكرى الذاتى لأمتنا . ومناخنا الفكرى بما به من أسس وقيم ونظم ومبادئ وأخلاقيات قادر على أن يستوى الأرض ويقوى العمد ويؤسس البنيان المادى الذى نطمح اليه ونتطلع نحوه . وواجبنا أن نعرضه على الناشئة بأسلوب يستولى على العقول فيحفزها لتبدع وعلى القلوب فينيرها لتبصر وعلى النفوس فيقويها لتنتج .

إن التأكيد على الدور الأساسى للفكر فيما نحن مقدمون عليه من حضارة وتقدم ومدنية ومانحن قائمون على تنفيذه من برامج وخطط تنموية شئ ضرورى وهام فالفكر هو نقطة الإنطلاق وهو ركيزة البنيان وهو عنصر التأسيس وبقدر ما يكون الفكر واضحا وجليا بقدر ما يكون البنيان الحضارى قويا ومتينا .
والحالة الفكرية لأية أمة من الأمم تتكون عادة من ثلاثة ألوان من الفكر هى : فكر تراثى موروث عبر الأجيال الماضية وفكر متسرب من الحضارات المعاصرة وفكر ذاتى هو نتاج الجيل المعاصر ولا بد لنا من وقفة عند كل لون من ألوان الفكر الثلاثة هذه لتبين اين تقف الأمة منه وكيف .

الفكر التراثى

الفكر التراثى الموروث هو عبارة عن تراكمات فكرية تراثية بما فيها من ايجابيات وسلبيات وبما فيها من حوافز ومثبطات وبما فيها من صعود وهبوط وبما فيها من تقدم وانحطاط تبعا لحبيته التى أحاطت بالفكر والفترة الزمنية التى عاشها هذا الفكر .

وموقف الأمة من هذا النوع من التراث الفكرى لا بد أن يكون موقفا متزنا وسويا نقبل منه مايقوى العزيمة ويضاعف احجهد ويتمتى مع واقع العصر . لأنه حصيلة الكثير من التجارب والمواقف الإنسانية التى مرت على الأمة الاسلامية خلال عصور مختلفة وفترات زمنية متباينة مما قد لايجعله بالضرورة ملانها أومتلائها أومتانلا أومتطابقا مع تطلعات وآمال الجيل المعاصر لذا فموقف الأمة من الفكر الموروث أجدى أن يكون مةقف الباحث الأمين فى دروب القلب فى نظرياته المتمكن من الأخذ منه بما يحقق الأصالة ويبرز الشخصية الذاتية للأمة دون تفريط وبدون افراط .

الفكر المعاصر

والنوع الثانى من الفكر هو الفكر الغازى المتسرب من الحضارات المعاصرة الذى يكاد يكون من أخطر ماتواجهه الأمة فى انطلاقاتها نحو حضارة عصرية حديثة . ومنبع الخطر فى هذا النوع من الفكر أنه أجنبى التربة غريب النزعة فقد تربى وترعرع وانتشر فى بيئات مغايرة وتحت كروف اجتماعية وثقافية واقتصادية وسياسية تختلف فى مضمونها عة يبتتنا وظروفنا الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية وهو فى ذات الوقت معيار الحضارة ولساة حالها ووسيلة انتشارها . . بدونه لاتفهم الحضارة المعاصرة وبه يستقيم أمر التعرف على خصائصها . وموقف الأمة منه أحرى أن يكون موقف الحذر والتيقظ نأخذ منه مايتناسب مع القيم الفكرية فى مجتمعتنا ونفتح له النوافذ بقدر مايتلاءم مع تصوراتنا للمبادئ الإنسانية كما عرفها لنا ديننا الحنيف .

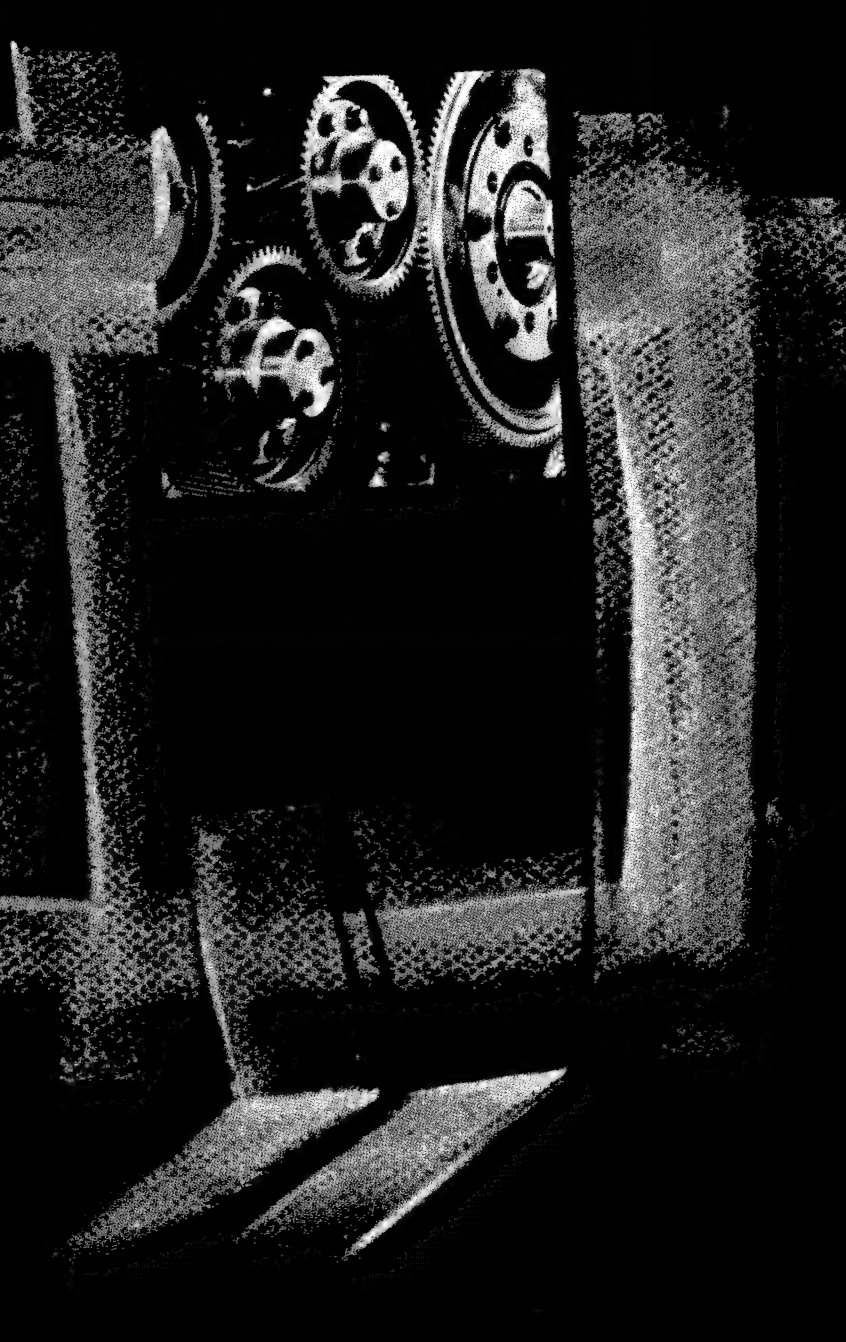
وعندما تتعرض الأمة لمعارك وصراعات بين ألوان الفكر المختلفة . . لفكر

المتسرب من الحضارات المعاصرة وقد تمثل في أنظمة متقدمة عصرية حية . . والفكر التراثى وقد تمثل في أنظمة الماضى بعد أن أصبحت تاريخاً وآثاراً . . تجد نفسها فى حيرة فكلما اللونين من الفكر لا يمثل الذاتية بالنسبة لها . . فالأول يمثل تغايراً فى المكان والثانى يمثل تبايناً فى الزمان . . ان الحيرة الفكرية التى تتولد فى عقل الأمة وترسب فى ضميرها نتيجة لهذا التغاير وذلك التباين تكون أشد تأثيراً عليها فى فترات الإعداد الحضارى خاصة عندما لا يكون لهذه الحيرة عمق علمى أوسبب جوهرى بل يكون الأمر كله حيرة بين شعارات مختلفة تبدو متناقضة . عندها تجد الأمة نفسها تبحث عن الإنتاج الفكرى لجيلها المعاصر . . تجد نفسها تبحث عن فكرها الذاتى .

الفكر الذاتى

والفكر الذاتى هو ذلك البناء العقلى الذى ينمو من مجموعة القيم والمبادئ التى تمثل عقيدة الأمة والذى استقر فى وجدانها عن طريق الرسالة السماوية التى تؤمن بها وترسب فى ذهنها عن طريق رجال أوتوا الحكمة فطرة والهاما والحكمة ضالة المؤمن أنا وجدها فهو أحق الناس بها .

وإذا كان الفكر هو البدء الحضارى فان الفكر الذاتى للأمة هو المؤشر الصحيح لها على طريق الحضارة وهو المقياس الأساسى لمنجزات هذه الحضارة ونحن كأمة مسلمة نملك بحمد الله الإمكانات التى تجعلنا قادرين على التبشير بميلاد دورة حضارية جديدة نلتزم فيها بعقيدتنا وثبتت معها على مبادئنا ونتمسك ونعتر فيها بأصالتنا وشخصيتنا دون جمود أو تخاذل أمام الفكر الإنسانى المعاصر وبدون قطيعة له .



قيود البعث الحضارى

إن من أهم وأخطر القيود التى تحد من مسيرة الحضارة فى أى مجتمع من المجتمعات هى تلك القيود التى تتبع من ذات المجتمع دون أن يكون لها أساس من عقيدته أو قيم الحياة الخيرة فيه مما يجعلها لاتخضع لمنطق ولاتحتكم الى عقل ويتحمل المجتمع وزرها .

وأهمية وخطورة هذه القيود على النمو الحضارى للأمة أنها تعيق انبثاق الحضارة وتقلل من قدرات الإنطلاق نحو الأفضل كما أنها تثبط الهمم وتقيت الحوافز وتشد المبادرات ومالم يتحلل المجتمع من هذه القيود فان محاولات النهوض وبرامج الرقى فى هذا المجتمع لاتصل الى مرحلة النضوج قبل أن تصطدم بهذه القيود .

ويمكن تصنيف قيود البعث الحضارى الى نوعين الأول قيود تنظيمية والثانى قيود اجتماعية وسوف نستعرض كل نوع على حده لنتعرف عليه ومن ثم التفكير فى التخلص منه بصورة فعالة وحاسمة تضمن للأمة مسيرتها الحضارية بإذن الله وتوفيقه .

قيود تنظيمية

فى المجتمعات الراكدة الساكنة والتى تنقصها العقيدة الموحية للتفاعل لابداع حضارة تنمو وفق مسارها التاريخى . . فى مثل هذه المجتمعات لايرث

الناس الأفكار فحسب وإنما يرثون النظم . يقول الحق جلت قدرته ^(١) :

﴿ وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا أولو
كان آباؤهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون ﴾ صدق الله العظيم

واعجاز هذه الآية الكريمة يكمن في تنديدها بالتقليد والمحاكاة والنقل دون
ادراك أو تمعن أو تحييص الأمر الذى يتنافى مع ما وهبه الله للإنسان من عقل يفكر
به فى الحق وقلب يهتدى به اليه . فهى إذا تتحدى العقل البشرى وتحمله
مسئولية التفكير والتبصر فى واقعه .

وبتعاقب الأجيال وقيام حضارات واندثار أخرى خلال المسيرة الإنسانية فى
التاريخ يظل الأمر جلياً فى أن الأفكار يجب أن لاتورث مع الأرض وإنما هى
مهمة كل جيل أن يبصر لنفسه . . وكذلك الأمر فى عالم النظم التى هى وليدة
عالم الأفكار . . فديناميكية الأفكار تستدعى ديناميكية النظم . . وديناميكية
النظم تستدعى ديناميكية الأفكار .

وعندما تفقد الأفكار ديناميكيتها تبدأ النظم فى فقدان ديناميكيتها ويؤثر
ذلك على الأفكار مرة أخرى فتفقد المزيد من الديناميكية وهكذا دواليك لتصل
الأمة الى مانسميه فترات الانحطاط حيث تتجمد الأفكار والنظم معا .

وعندما تكبر - بفتح الكاف - الأمة معلنة نيتها لبعث حضارى تصطلم بما
ورثته عن الآباء من نظم جامدة فماذا تفعل ؟

لا ريب أن أول الطرق هو بعث الديناميكية في عالم الأفكار . . يقول الله تعالى^(١) :

﴿ إِنْ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا قَوْمٌ حَتَّى يَغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ﴾ صدق الله العظيم
وبعث الديناميكية في عالم الأفكار هو مرآة طبيعية لشحذ الفعالية الروحية

للأمة . . فالأفكار هي البنية العقلية التي تنمو من مجموعة القيم والمبادئ التي تمثل عقيدة الأمة قيده بمجموعة من الضوابط الأخلاقية لهذه القيم والمبادئ .
ان الأصل في ديناميكية الأفكار هو أن نظم البشر قديمها وحديثها ينقصها

الكمال وليس فيها شيء مقدس من هنا يتحرك الفكر ليكمل النقص ثم يتحرك الزمن وتتغير الأحوال فيبدو في النظم نقص ما كان ليراه الأولون فهو لغير زمانهم فيتحرك الفكر مرة أخرى لسد النقصان وإقامة العمران . .

أما إذا جمد الفكر عند نظم موروثه فقدمها فان هذه النظم سوف تصبح قيذا حضاريا يعوق مسيرة الحضارة وتفاعل الإنسان مع البيئة والزمن .

إن القارىء لتاريخ الفكر الإسلامى ومساره سوف يجد أن من الأسباب الرئيسية لفترات الهبوط والانحطاط التي أصابت الحضارة الإسلامية كان جمود الفكر وعزلته الواضحة عن مجريات الأحداث والتحولات الاجتماعية التي عاشتها المجتمعات الإسلامية خلال تلك الفترات وهو ما عرف في تاريخ التشريع الإسلامى باغلاق باب الاجتهاد

إن مانود أن تؤكد عليه هنا هو أن لا تكون النظم الموروثة حاجزا للفكر أو قيذا للركب الحضارى وهذا التأكيد لا يعنى اسقاط أى دور قد تقوم به تلك

النظم ويتمشى مع حركة المسيرة الحضارية إذ أن من الممكن تبنيها عند نقطة البدء إن كانت مازالت صالحة كنقطة بدء . ولكن لابد من الأخذ بعين الاعتبار حقيقة أنها سوف تعرض لعمليات تحويل وتبديل وتغيير لنصل بها إلى الكمال المنشود أو بعض منه .

وإذا كانت بعض هذه النظم الموروثة لا تصلح حتى كنقطة بدء وكانت عجلة الزمان الدائرة تستدعى وجود نظم تحكم علاقتنا وشئوننا ورأى مفكرونا نظما أجنبية تصلح كنقطة بدء . . فلا بأس في هذه الأحوال من التبنى المبدئى لها واضعين في الاعتبار أن هذه النظم سوف تعرض للتغيير والتبديل والتحويل لنصل بها الى توافق كامل مع حركة أفكارنا المنبثقة من عقيدتنا .

قيود اجتماعية

ان هذه مجموعة من القيود التى تقيد بها المجتمعات نفسها من غير أن تقيدها عليها عقائد تؤمن بها أو فلسفة تهيم عليها . . وهى مجموعة من القيود توارثتها المجتمعات جيلا عن جيل وربما كانت منابعها عميقة عمق التاريخ المكتوب لهذه المجتمعات .

ولا يعنينا فى هذا البحث العادات الاجتماعية التى لا تؤثر على قيام الحضارات سلبا أو إيجابا وإنما يهمنا فيه العادات الاجتماعية التى تمثل قيودا على عملية البحث الحضارى نفسه

ونضرب مثلا بنوع من العلاقات الاجتماعية بين الأبناء والآباء السائدة فى كثير من مجتمعاتنا الإسلامية والتى تقوم على مفهوم التقليد والمحاكاة المطلقين

للآباء وهو تحريف شديد لمفهوم البر بالآباء في الإسلام . ان مثل هذا النوع من العلاقات يؤثر تأثيرا بالغا على القدرة الإبداعية لدى الأبناء ويلقى ظلالة كثيفة على كل سلوكهم في مجتمعهم الكبير وربما يكون هذا هو المنبع للتواكل والاستسلامية التي تصبغ كثيرا من مجتمعاتنا .

وفي مجتمعاتنا العربية تتخذ بعض علاقاتنا الإجتماعية أشكالا تعوق الضمير الفردى من الانطلاق وتحده في إطار الضمير الاجتماعى ولو كان خاطئا .
ان ضمير الجماعة غير ملزم لضمير الفرد فالقرآن ينكر على الإنسان أن ينجر مع التيار الاجتماعى فمستولية الإنسان مسئولية فردية . . وحسبنا أن نقرأ هذه الآيات في محكم التنزيل لتبين حث القرآن للإنسان المسلم أن يعيش بضمير يراقب الله وحده ويخشى الله وحده . يقول الله تعالى (١)

﴿ وقال الذين كفروا لن تؤمن بهذا القرآن ولا بالذى بين يديه ولو ترى إذ الظالمون موقوفون عند ربهم يرجع بعضهم الى بعض القول يقول الذين استضعفوا للذين استكبروا لولا أنتم لكننا مؤمنين * قال الذين استكبروا للذين استضعفوا أنحن صددناكم عن الهدى بعد إذ جاءكم بل كنتم مجرمين * وقال الذين استضعفوا للذين استكبروا بل مكر الليل والنهار إذ تأمرونا أن نكفر بالله ونجعل له أندادا وأسروا الندامة لما رأوا العذاب وجعلنا الأغلال في أعناق الذين كفروا هل يجزون إلا ما كانوا يعملون ﴾ صدق الله العظيم

إن التواكل والمجاملة على حساب المصلحة العامة والإسراف فى الاستهلاك فى المناسبات والأعياد والركون الى الكسل وعدم اتقان العمل وعدم المحافظة على المواعيد ومحنة التقليد والمحاكاة والتباهى والتمسك بالمظاهر والأخلاق لعالم

الأشياء كلها عادات ليست من الإسلام في شيء وتشكل عوائق أساسية
لاقلاعنا الحضارى .

ان البعث الحضارى للأمة يقتضى منا تغيير كثير من عاداتنا الاجتماعية التى
تمنع حركتنا من الانطلاق ولن يتم هذا التغيير الا بالقدوة الحسنة والإرشاد
المهادف . ان المسئولية كبيرة ولا بد أن يشترك فيها أبناء المجتمع كله فهى
مسئولية الجميع وإن كانت تقع فى جزئها الأكبر على القدوة .



الكثافة السكانية شرط من شروط الحضارة

إن المتتبع لمسارات الحضارات السائدة والبائدة على حد سواء والدارس لنشوء هذه الحضارات وارتقائها ثم اضمحلالها وزوالها يستطيع أن يصل بسهولة الى قناعة بأن للبشر المجيدين ذى الفعالية الاجتماعية العالية والإنتاجية المثمرة الكبيرة دورا أساسيا في صنع الحضارة وحفظها كما أن لهم أثرا إيجابيا في انبعاثها وازدهارها كما أن ما يتركه البشر ذوو الفعالية المتدنية - قل عددهم أم كثر - من أثر سلبي يبدو أكثر وضوحا في عصور الانحطاط التي تمر بها الحضارات .

والفعالية الاجتماعية للفرد هي قدرته على العطاء والتضحية من أجل أمته ووطنه فان زادت هذه القدرة ارتفعت مع هذه الزيادة الفعالية الاجتماعية للفرد ومن ثم للمجتمع وبلغ بذلك طموحه الحضارى . ان الفعالية الاجتماعية العالية للأمة تعتبر محورا ارتكازا لنهوضها ونقطة انطلاق لتجديدها ورفيها . وتلعب الكثافة السكانية دورا أساسيا سلبا وإيجابيا في تقويم الفعالية الاجتماعية للأمة لذا فان التركيز هنا سوف يكون على تنمية وزيادة الكثافة السكانية للأمة وتأثيرها على المشوار الحضارى .

وبادىء ذى بدء لابد من الإقرار بحقيقة هامة هي أن الحضوة الحضارية لا تكفى أن تكون متقدمة في نفوس مجموعة من البشر هم الرعيل الأول للحضارة المرتقبة والنفر القدوة ولكن لابد أن تكون هناك الكثافة البشرية القادرة على بناء المؤسسات الحضارية في مستوى مؤسسات العصر التى تميز حضارات أخرى معاصرة وهذا هو العامل الهام الذى يوجب افتراض الكثافة السكانية كشرط من شروط قيام الحضارة .

فالكثافة السكانية المثلى سوف تحددها طبيعة العصر ولكنها لابد أن تقع بين قيمتين أساسيتين : قيمة صغرى وقيمة كبرى . فالقيمة الصغرى تحددها القدرة على افراز الكوادر الحضارية المختلفة المطلوبة لبناء المؤسسات كما أسلفنا . . والقيمة الكبرى هى التى يصل عندها المنحنى الحضارى الى حالة تشبع ويصبح هناك فائض بشرى لا تستطيع الادارة الحضارية ان تستوعبه فى عمليات البناء المختلفة فيصبح هذا الفائض حينئذ معوقا حضاريا لابد أن تتنبه لخطورته أجهزة الحضارة فتعبدل من نفسها من أجل استيعابه الكامل .

وربما بدا لباحث عجول أن يضرب مثلا بدولة كاسرائيل .. أقامت بنينائها الحضارى بكثافة سكانية صغيرة للغاية إذا ما قورنت بكثافات سكانية كالتى تعيش فى الولايات المتحدة الأمريكية أو فى روسيا . . والواقع أن هذه الدولة هى معسكر للحضارة الغربية المعاصرة فى العالم العربى . . معسكر استجلب له كل ما يعينه على البقاء امتدادا لحضارة الغرب . فالذين عاشوا منا فى الغرب رأوا بأن أعينهم أن كثيرا من أساتذة الجامعات اليهود يحتفظون لأنفسهم بمكانين فى

جامعتين : جامعة في اسرائيل وجامعة في أمريكا مثلا . وأنتك لتجد أن هناك تكاملا وانسجاما تاما في برامج البحوث بين المعسكر وبين عائلته الكبيرة في الغرب .

إن اليهودى الشرقى والذى قدم من بلاد كاليفرن والمغرب يفاجأ فى اسرائيل بمجتمع غربى فى كل مفاهيمه وعاداته وتطلعاته . . مما يجعل كثيرا من الطبقة المتعلمة من يهود العالم العربى يهاجرون للغرب ويرفضون الهجرة لإسرائيل . . وكما قال أحدهم وهو طبيب مصرى هاجر فى أواخر الخمسينات لأمريكا :

[إن اسرائيل بكيانها الخاص وتعدادها البسيط لايمكن أن يكون لها امتداد حضارى فى المستقبل خاصا بها وستظل جيبا من جيوب الغرب . . ولو تركت وحدها مابقيت يوما . . من أجل ذلك أفضل البقاء فى الغرب لافى جيب من جيوب الغرب]

وربما تفسر هذه المقولة شعور اليهودى الأمريكى الذى تجده على أتم الاستعداد بالتبرع وجمع الدعم المالى لإسرائيل بكل الوسائل كما أنه على استعداد تام فى أن يدافع عنها من خلال وسائل الأعلام الفعالة فى مجتمعه ويبلغ به الحماس درجة تجعله ينسى وطنه الأصلى أمريكا فينخرط فى ارتكاب أعمال جاسوسية مشينة تعرض أمنه القومى للخطر . . كل ذلك يفعله من أجل اسرائيل . . ولكن عندما تطلب منه أن يهاجر بعائلته للعيش فى اسرائيل تجده يتردد . . بل يرفض . ذاك هو واقع الحال بالنسبة لإسرائيل . ولايمكن قبولها كمثل لتبرير قيام بنىان حضارى بكثافة سكانية منخفضة .

لقد أدركت الدول الأوروبية المعاصرة خطورة القيمة الصغرى للكثافة

السكانية حتى تستطيع معاشة الماردین الضخمين في الشرق والغرب فبدأت تتخذ خطوات تكاملية في محاولة لتجاوز هذا الشرط لكل منها . . وأصبحنا نرى تعاوناً بين دول أوروبا لم يشهده أحد من قبل في تاريخها الحديث .

ويبرز تساؤل هام هو : ماهي القيمة الصفري للكثافة السكانية لأمة من الأمم حتى يمكنها تحقيق الحضارة المرجوة ؟

وربما يعيننا على الإجابة على هذا التساؤل واقع الحضارة الغربية وهي في أبهى حللها متمثلة في الولايات المتحدة الأمريكية .

ففي حالة المجتمع الأمريكي تكاد القيمتان الصفري والكبرى للكثافة السكانية أن تتطابقا حيث أن فعالية الفرد هناك هي أعلى فعالية للإنسان المعاصر . .

ونحن ندرك أنه كلما زادت فعالية الفرد كلما قل الفارق بين القيمة الصفري والقيمة الكبرى حيث يتلاشى الفائض البشري مع زيادة الفعالية . وأنه لمن الغريب أن نشاهد في مجتمعات نامية من ينادى بإصلاح الأمور عن طريق تحديد النسل بينما الأجدى هو زيادة الفعالية الاجتماعية للفرد . إن مجتمعا ما يثن تحت قبض بشري معوق يمكنه أن يشكو من قلة الرجال إذا ما اتبع برنامجاً حضارياً يزيد من عدد أفرادهِ ويدفعهم في طريق العمل الحضاري .

إننا نستطيع أن نشاهد هذه الحقيقة في مجتمعين معاصرين : المجتمع الهندي والمجتمع الأمريكي فلأن فعالية الإنسان الهندي منخفضة فإن مجتمعه يشكو من فائض بشري معوق بينما يتلقف المجتمع الأمريكي زبدة هذا الفيض البشري الهندي في عمليات هجرة المعلمين الهنود للولايات المتحدة الأمريكية وربما يظن

البعض أن هذا يحدث لكثافة الهند السكانية الضخمة وقد يبدو هذا الظن صحيحا في ظاهره ولكن حقيقة الأمر غير ذلك فانخفاض الفعالية الاجتماعية للإنسان ذاك المجتمع هي السبب المباشر ولكي نزيد الأمر توضيحا دعونا نعرف الطاقة الحضارية لأمة من الأمم بمعادلة رياضية مبسطة فنقول أن :

$$\text{الطاقة الحضارية} = \text{عدد السكان} \times \text{متوسط الفعالية الاجتماعية}$$

وبتطبيق هذه المعادلة على الأمة الهندية والأمة الأمريكية نجد أن الطاقة الحضارية لأمريكا أكبر بكثير من الطاقة الحضارية للهند رغم أن سكان الهند يقارب ثلاثة أضعاف سكان أمريكا والسبب يكمن في انخفاض فعالية الإنسان الهندي وارتفاع فعالية الفرد الأمريكي .

ان استطرادنا في الحديث عن علاقة الفاضل البشرى بالفعالية الاجتماعية والطاقة الحضارية بالغ الأهمية بالنسبة لفهمنا لكثير من الأمور التى تتعلق بالطاقة البشرية في بلادنا عند تقديرنا للقيمة الصغرى للكثافة السكانية القادرة على افراز الكوادر الحضارية .

ان الدور الذى لعبته الكثافة السكانية في الولايات المتحدة الأمريكية في تحقيق أكبر فعالية اجتماعية للإنسان المعاصر يؤكد أهمية الكثافة السكانية الفعالة في قيام الحضارات وبقائها وينبغى علينا ونحن نتأهب لإقامة حضارة معاصرة أن يكون لنا كثافة سكانية كافية لتنمية وزيادة الفعالية الاجتماعية مما يجعلنا ندعو بموضوعة الى زيادة النسل والتشجيع عليه بشتى الوسائل والطرق المشروعة وسوف نتطرق في الفصل التالى الى هذا الموضوع بىء من الايضاح .



التباهي بين الأمم

ان الطاقة الحضارية لأمة من الأمم - بالتعريف الذى طرحناه فى الصفحات الماضية - تستند على عاملين أساسيين هما الحجم الأمتل للسكان وارتفاع فعاليتهم الاجتماعية أى قدرتهم على العطاء والتضحية من أجل الوطن ولا يمكن فصل أى من العاملين عن الآخر وان حدث ذلك فإن انخفاض الطاقة الحضارية يصبح أمرا مؤكدا .

وانخفاض الطاقة الحضارية للأمة يعنى أول مايعنى صراع هذه الأمة مع البقاء حيث بقاؤها مرهون بما تستطيع تحقيقه من تجميع وتطوير لقدرات أبنائها لتصل بهم الى الحد الأدنى من الفعالية المثمرة أما ان اختارت الأمة مسار التحضر وطريق النهضة فلن تتمكن من بدء مشوارها على هذا المسار ولن تستطيع السير على ذلك الطريق الا بالقيمة الصغرى من الكثافة السكانية التى تحدها القدرة على افراز الكوادر الحضارية المطلوبة لبناء المؤسسات وتحقيق المنجزات كما ان الارتقاء بفعالية أفراد المجتمع - كل فى حقله - يصبح شرطاً أساسيا من شروط النهضة ومطلباً رئيسيا من مطالب الحضارة .

والطاقة البشرية قد تعنى الطاقة الحضارية بمفهومها الشامل اذا أخذنا فى الاعتبار الكم والكيف معا لأن التفریط فى النوعية الجيدة على حساب الكثرة العددية يصبح غناء كغناء السيل ويجعل الفائض البشرى عبئا على الأمة تختار فى تأمين غذائه وتوفير الرعاية له وتقديم الخدمات اللازمة لبقائه دون عائد يذكر أو مردود ينفع لتدنى قدرة هذا الفائض البشرى على العطاء والتضحية .

ولعل في المثال الذي أوردناه عن الهند والولايات المتحدة الأمريكية والمقارنة التي عقدناها بين الطاقة الحضارية لكل من الأمة الهندية والأمة الأمريكية ما يؤكد ان كلا من العاملين مهمان في التعرف على كثير من المتغيرات التي تحكم القيمة الصغرى للكثافة السكانية في بلدنا وقدرتها على تنمية الكوادر الوطنية المؤهلة والضرورية لتشييد مؤسسات حضارية تضاهي مثيلاتها في العصر الحديث والإشراف على أدائها بفاعلية كبيرة .

وعندما نتصدى للدعوة الى زيادة النسل وتشجيعه بشتى الطرق والوسائل المشروعة في مجتمع كمجتمعنا يتطلع الى غد مشرق بالأمل ومستقبل مستبشر بالتفاؤل فأتنا نتطلق في دعوتنا هذه من قناعة ذاتية بأن هناك ضرورة الى ان ترتفع الكثافة السكانية الى القيمة التي تجعل المجتمع يعتمد على المواطنين من ابناءه في جميع قطاعات الحياة حتى يقل السيل البشرى المتدفق من شعوب الارض القادم من خارج الحدود الى بلدنا بحجة العدل وما يحمل معه من ثقافات غريبة عنا وعادات دخيلة علينا .

ان دعوتنا الى تشجيع زيادة النسل دعوة واقعية تستند الى مبررات موضوعية من أهمها وعلى رأسها ان النمو السكاني ذى الفعالية الإجماعية العالية امر حيوى لتفجير طاقات الأمة وتحقيق امكانها الحضارى كما أن بقاء المؤسسات الحضارية القائمة فعلا وما سوف يشيد منها مستقبلا مرهون بوجود العناصر البشرية الكافية والمؤهلة للاستفادة من منجزاتها وتطوير أدائها بالتفاعل البناء والمردود الجيد ومالدينا من سعة مكانية صالحة للحياة وما أنعم الله به علينا من وافر النعمة وظلال الأمن وفى الطمأنينة كلها حوافز جيدة وعوامل مساعدة للتكاثر البشرى .

وعالمنا المعاصر ملء بالأمثلة الواقعية عن التكاثر البشرى ودوره الحضارى .

دعونا نتأمل من خلال أمثلة معاصرة كيف عالجت دول مختلفة مسألة الكثافة السكانية . ونبدأ بالهند لنجد أن خصوم انديرا غاندى السياسيين اتهموها يوم كانت تحكم الهند بأنها وافقت على برنامج لتعقيم الرجال - يعنى اسقاط مقدرتهم على الإخصاب - فكانت النتيجة اسقاط انديرا غاندى من سدة الحكم ، وقد استبان لنا أمر المعالجة الخاطئة للكثرة البشرية فى ذلك البلد عندما تعرضنا بالحساب للطاقة الحضارية للمجتمع الهندى وأوضحنا السبب الرئيسى والمباشر لانخفاضها وهو عدم فعالية الفرد فى ذاك المجتمع الفعالية المطلوبة لإقامة حضارة .

وفى سنغافورة - الدولة المعاصرة المثلى فى منطقة جنوب شرق اسيا - تفرض الحكومة ضريبة تصاعدية على الأب كلما زاد عدد أطفاله ... لم يمنعوه من الانجاب قسرا ولكن ربطوا الانجاب بمقدرة الأب الاقتصادية على أن يوفر لمن ينجب من الأطفال المستوى المعيشى اللائق وكان عذرهم - كما يبدو - ان ليس لديهم سعة مكانية تكفى لاستيعاب فائض بشرى كبير لأن المعروف أن سنغافورة ليست سوى جزيرة لا تزيد مساحتها عن عشرين كيلومترا فى أربعين كيلومترا والزائر لهذه البقعة الصلبة فى وسط البحر سوف يلحظ ناطحات السحاب

كرمز للتوسع الرأسى للاسكان تعبيراً عن عجزهم فى التوسع الأفقى حتى أنهم بدأوا يزيلون المقابر القديمة غير المستعملة كما حدثنى صديق من مواطنى هذه الجزيرة ويسوونها لإقامة أحياء سكنية كاملة ولديهم أسلوب فريد فى تنفيذ برامج الاسكان الجاهز ان نعرف عليه لعلمنا نجد فيه مايقيد ...

اذن مشكلتهم في سنغافورة هي مشكلة أرض ... ليس عندهم الأرض الكافية لاقامة أحياء سكنية بجميع مستلزماتها من أسواق ومستشفيات وأماكن ترفيه الخ ... ومن المهم أن ندرك ان الفعالية الاجتماعية للفرد السنغافوري عالية وقد انعكست في أن أصبح لهذه الأمة قدرة حضارية عظيمة فاقت مالدى الكثير من الأمم المجاورة لها في نفس المنطقة ولذا فان فقدانهم للكثرة العددية في البشر عوض بارتفاع فعالية الاداء والابداع .

وفي فرنسا وألمانيا حيث تعيش الحضارة الغربية في جميع مجالاتها بأعلى حللها نجد أنهم يعملون على تشجيع زيادة النسل بأساليب حضارية حرصوا من خلالها على تخفيف العبء الإقتصادي على رب الأسرة وقد يتساءل المرء : ماذا تريد هاتان الدولتان من برنامج زيادة النسل ؟ ! لقد أجبنا على هذا السؤال عندما قلنا أن الدول الأوروبية المعاصرة أدركت خطورة تحقيق القيمة الصغرى للكثافة السكانية حتى تستطيع معالجة الماردن الضخمين في الشرق والغرب فبدأت تتخذ خطوات جادة في محاولة لتجاوز القيمة الصغرى للكثرة البشرية لسكان أوروبا .

هذه أمثلة معاصرة نعيشها مع العالم النامي والعالم المتقدم أوردناها لتؤكد أهمية التزايد العددي للسكان مع ضمان ارتفاع فعاليتهم الاجتماعية للحد الذي يجعل مردودهم الحضارى كبيرا وعائدهم في العمل المنتج مبدعا . ولتؤكد أيضا أن زيادة النسل في وطننا سوف توسع قاعدة النجاح للبرامج المقترحة أو المنفذة للارتفاع بمستوى العطاء للفرد السعودى .

وصدق الرسول الملهم والقائد العظيم محمد ﷺ « القائل : (تناكحوا تناسلوا فانى مباح بكم الأمم يوم القيامة)
أو كما قال عليه السلام

تأثير المكان والبيئة على الإبداع الحضاري

ان المكان الذي تعيش عليه امة من الامم بجغرافيته وما يكمن في أعماقه وينمو فوق سطحه يؤثر تأثيرا بالغا في قيام حضارة وبقاء أخرى ... بل وقد يؤثر كذلك على المزاج الإجماعي ويطلع تلك الحضارة بخصائص تميزها عن حضارات أخرى نشأت في مكان اخر ويعطيها صفات ويمنحها مميزات .

وكما أن للبيئة والمكان تأثيرات ايجابية على الإنسان تجعله يدع نبيل ويعطى باخلاص فان لها تأثيرات سلبية على الإنسان يجب ان تدرس بعناية من قبل الذين يرقبون العمليات الحضارية حتى يمكنهم مواجهتها والتغلب عليها في نفس الانسان .

اذ أننا لو نظرنا الى الناحية الجمالية البحتة في البيئة وتأثيرها على الانسان فسوف نبصر استعداده للتجاوب مع البيئة المحيطة به ورؤية الأشياء حوله بمنظار جمالى خاص به وبمن يعيشون معه في نفس البيئة ... أى أنه يمكن للبيئة والفرد أن يتفاعلا فينتج عن هذا التفاعل تصور جمالى خاص بهما وحدهما ... اننا نكاد نلمح هذه المعانى مع فارق التشبيه عندما يصف الحق تبارك وتعالى في محكم التنزيل في سورة الرحمن نعيم أهل الجنة فيقول (١) :

« ولن خاف مقام ربه جنتان - فبأى الاء ربكما تكذبان - ذواتا أفنان -
فبأى الاء ربكما تكذبان - فيها عينان تجريان - فبأى الاء ربكما تكذبان -
فيها من كل فاكهة زوجان - فبأى الاء ربكما تكذبان - متكئين على فرش

بطائنها من استبرق وجنى الجنتين دان - فبأى الاء ربكما تكذبان - فيهن
 قاصرات الطرف لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان - فبأى الاء ربكما تكذبان -
 كأنهن الياقوت والمرجان - فبأى الاء ربكما تكذبان - هل جزاء الاحسان الا
 الاحسان - فبأى الاء ربكما تكذبان - ومن دونها جنتان - فبأى الاء ربكما
 تكذبان - مدهامتان - فبأى الاء ربكما تكذبان - فيها عينان نضاختان - فبأى
 الاء ربكما تكذبان - فيها فاكهة ونخل ورمان - فبأى الاء ربكما تكذبان -
 فيهن خيرات حسان - فبأى الاء ربكما تكذبان - حور مقصورات فى الخيام -
 فبأى الاء ربكما تكذبان - لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان - فبأى الاء ربكما
 تكذبان - متكئين على رفرف خضر وعبقرى حسان (صدق الله العظيم)

أى أن الضمير الجمالى الذى ينبثق من المكان .. سوف تكون له خصائص
 تتأثر بهذا المكان وما يحيط به من بيئة وليس هناك منظر جمالى واحد وانما هناك
 مناظر جمالية عديدة .. كل منظر منها مرتبط بشئى بعينه : انسان ومكان .

ويعمل الضمير الجمالى عند انسان معين مع مؤثرات أخرى على ربط هذا
 الإنسان بالمكان الذى نشأ به وترعرع فيه .. حيث يصبح حنينه لهذا المكان هو
 التعبير الظاهر لهذا الضمير الجمالى ..

وهكذا كان رسول الله ﷺ يناجى مكة فى حديث مؤثر حزين :
 (والله انك لخير ارض الله وأحب ارض الله الى الله ولولا أنى أخرجت منك
 ما خرجت) .

ومن هنا ندرك ايضا ان هذا الضمير الجمالى يلعب دورا فى بقاء الإنسان بين
 قومه خادما لهم ... بانبا لحضارتهم وان شق عليه ظلمهم وتحلفهم ... انه هو ذاك

الضمير الذى يجعل الإنسان مرتبطاً بالأرض التى نبت فيها وبالسما الذى
إحتفى بها . أنه هو ذلك الحس الذى يجعل الإنسان يردد بوفاء قول الشاعر :
وطنى وان شغلت بالخلد عنه
نازعتنى اليه فى الخلد نفسى

وهو نفس الاحساس الذى يجب ان يجعله يتبع هذا القول بعمل جاد ومضن
من اجل الوطن حتى يستحق بجداره نعمة العيش فى ظله .

واذا كانت المناظير الجبالية عند الإنسان تختلف باختلاف المكان والبيئة
المحيطة به فانها سأتى المناظير تظل مع هذا تحت الإنسان على البناء الحضارى
وتدفعه الى العطاء والابداع فتجد مثلاً أن الإنسان الذى بنى حضارة فى جنوب
مصر والإنسان الذى بنى أخرى فى شمال أوروبا وأمريكا يختلف ضميرها
الجبالى اختلافاً مابيناً مما يرجع تعادل الحث الحضارى عند كل المناظير الجبالية ...
المهم اذا هو وجود هذا الضمير الجبالى الناتج عن تفاعل الإنسان مع المكان ..
أى مكان وأى انسان .. ولن يتم هذا التفاعل الا بوجود عامل مساعد هو
العقيدة الموحية .

ان القرآن الكريم يستحث همة الإنسان وطموحاته الفكرية الإبداعية
ليكون هذا الضمير الجبالى فيصبح هذا بدوره أكبر معين على الايمان والتصديق
بوجود الله تعالى وقدرته .. انظر الى هذه الآيات من محكم التنزيل (١) :
﴿ أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج -
والأرض مددناها وألقينا فيها رواسى وانبتنا فيها من كل زوج بهيج - تبصرة
وذكرى لكل عبد منيب - ونزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب

المحصيد . والنخل باسقات لها طلع نضيد - رزقا للعباد وأحيينا به بلدة ميتا
كذلك الخروج ﴿

(صدق الله العظيم)

وقوله تعالى (١) :

﴿ ألم تر أن الله يزجى سحابا ثم يؤلف بينه ثم يجعله ركاما فترى الودق يخرج من خلاله وينزل من السماء من جبال فيها من برد فيصيب به من يشاء ويصرفه عن من يشاء يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار - يقلب الله الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولى الأبصار - والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه - ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على أربع يخلق الله ما يشاء إن الله على كل شيء قدير ﴾ .

(صدق الله العظيم)

وقوله تعالى (٢) :

﴿ ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمس عليه ذليلا - ثم قبضناه الينا قبضا يسيرا ﴾ .

(صدق الله العظيم)

وقوله تعالى (٣) :

﴿ الذى خلق سبع سموات طباقا ما ترى فى خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور - ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر

(١) سورة النور (الآيات ٤٣ - ٤٥)

(٢) سورة الفرقان (الآيات ٤٥ - ٤٦)

(٣) سورة الملك (الآيات ٣ - ٥)

خاسئا وهو حسير - ولقد زينا الساء الدنيا بمصاييح وجعلناها رجوما للشياطين واعتدنا لهم عذاب السعير ﴿

(صدق الله العظيم)

ان الكون حولنا كون صديق .. يسبح كما نسبح .. ويخفق كما نخفق
قلوبنا .. حتى الحجارة . يقول الحق تبارك وتعالى (١) :

﴿ ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة وأن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وأن منها لما يشقق فيخرج منه الماء وأن منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون ﴾ .

(صدق الله العظيم)

فالضمير الجمالى اذا عند المسلم هو ضمير فريد بين كل الضمائر الجمالية ...
وما أسهل تكوينه فى حس المسلم ليتفاعل مع ما حوله من ظواهر الكون وسننه .
ان تكوين الضمير الجمالى عند المسلم أمر فى غاية الأهمية لعملية الميلاد الحضارى حيث يقوم بعملية تثبيت العقيدة وتقوم العقيدة بدورها فى تهذيبه وتنقيته حتى يصبح مدا دائما لعمليات الإبداع الحضارى .

ويمكن ايضا فى غياب شروط موضوعية فى العقيدة السائدة فى مجتمع ما أن لا يحدث أى تفاعل بين الإنسان والمكان ولا يتكون حينئذ أى ضمير جمالى عند هذا الإنسان ويعيش فى غيبوبة على هامش المكان والزمان .

فليست كل العقائد قادرة على احداث هذا التفاعل المرجو بين الانسان

والمكان .. كما ان طبيعة التفاعل تختلف بطبيعة العقائد التى احدثته .. فالرجل الذى يؤمن أن من قطع سدره أو شجرة فى فلاة يستظل بها عباد الله فهو آثم لا يمكن ان يتحول فى طور حضارى آخر ليحرق ملايين الأطنان من القمح لأسباب اقتصادية بحثة بينما تموت ألوف البشر من الجوع .

لقد قامت معظم الحضارات فى القديم حول الأنهار وفى مناخ معتدل .. وكان ذلك لازما للتفاعل الحضارى حيث لم يكن يملك انسان تلك العصور وسائل شتى لترويض البيئة كما يملك الإنسان اليوم .. فكان لا بد له من بيئة مروضة يضيف هو اليها ما يمكنه من التفاعل الحضارى .. ومع مرور الزمن أخذ انسان العصر يمتلك وسائل جديدة للتفاهم مع المكان فامتدت بذلك رقعة ابداعه الحضارى .. وغدا سوف يمتد التفاعل بين الإنسان والمحيطات وما تحت الأرض وفى الفضاء الواسع العريض .. ويضرب الإنسان المتفاعل فى أجواز الفضاء وأعماق الأرض .. والقرآن يشره أنه مدرك ذلك (١) :

﴿ يا معشر الجن والإنس ان استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان ﴾ .

(صدق الله العظيم)

ان هذا يضع أمامنا شرطا مكانيا لا بد من تحقيقه ، اذ لا بد لأمة تريد أن تقيم حضارة أن تصل بحجم تفاعلها مع المكان الى مستوى العصر ، اى الى مستوى الحضارات المعاصرة . فاذا كان انسان الحضارة المعاصرة قد استطاع

أن يصل الى أعماق الأرض طلبا للرزق واستخدم الفضاء لمواصلاته واتصالاته وأصبحت المحيطات بين يديه يخرج منها رزقا حلالا ويعبرها ممهدة ويعيش في أعماقها ميسرة .. اذا كان هذا هو حجم التفاعل مع المكان فان أى أمة تريد ان تبني حضارة لا بد لها ان تصل بتفاعل انسانها مع المكان لمثل هذه القدرات المعاصرة .

ان ازدياد حجم التفاعل بين الإنسان والمكان يعنى مزيدا من الكنوز التى تمكن الإنسان من العيش الكريم وتفتح له بابا كليا أوصدت الأيام بابا .. فاذا ضاقت به الزراعة فى الأرض وسعه البحر فأكل من لحومه ونباتاته .. واذا لم يسعفه ظاهر الأرض بالوقود لجأ الى باطنها طلبا له وسعيا وراءه ..

فاذا كان الإنسان قادرا على التفاعل الكامل مع البيئة المحيطة به بمستوى العصر ووسائله المتطورة فان هذا سوف يحدد حجبا مناسبة للمكان الذى يعيش فيه حتى يمكنه ليس فقط من البقاء الحضارى بل تطوره ونموه .

فمثلا اذا كان هذا الإنسان يعرف أحدث الوسائل لاستخراج البترول من باطن الأرض فهو فى هذا قادر على التفاعل الكامل مع تلك الأرض فى هذا المضمار .. ولكن هذا التفاعل الكامل لا معنى له ان لم يملك الأرض التى تحتها هذا البترول بكمية كافية لبقائه وتطوره .

ذلك اذا هو الشرط المكانى من وجهة نظر اقتصادية : أن يكون حجم المكان كافيا لعملية البقاء والنمو فى حالة التفاعل الكامل بمستوى العصر .

وللّزمن تأثيره على نشوء الحضارة

عندما يتاح لمجموعة حضارية توفر العقيدة السليمة الموحية والكثافة السكانية المرجوة والموارد الطبيعية والاقتصادية المناسبة والإمتداد المكاني المطلوب فانها في مرحلة البدء تواجه بالشرط الزمنى الذى يتمثل في فترة زمنية تحتاجها الأمة لتبنى لنفسها مؤسسات على مستوى الحضارات المعاصرة .

ان على الامة أن تزيد معدل نموها حتى تغلق الفجوة بينها وبين الحضارات المعاصرة .. تزيده بالنسبة لمعدل النمو الزمنى في الحضارات المعاصرة حتى تستطيع اللحاق بها .. ولة انها نمت بنفس المعدل الذى تنمو به الحضارة المعاصرة فستظل هناك دائما فجوة بينهما . ان معدلات النمو التى سننمو بها تتغير بتغير مراحل العملية الحضارية من مرحلة التكديس الى مرحلة الفهم والاستيعاب .. ثم مرحلة الإبداع .

مرحلة التكديس

- تميز مرحلة التكديس الحضارى بأنها ذات معدل بطيء للنمو يصل الى قيمة ظاهرية تبدو العملية التنموية معها وكأنها لا تتحرك مما يسبب ضغوطا نفسية

للمستعجلين قطف الثمار والذين يرون أن الفجوة تزيغ ولا تنقص فيستسلمون لليأس وربما لاذوا بالفرار ليعيشوا في أمة تعيش مرحلة متقدمة ..

وعلى الأمة أن تدرك أن ببطء النمو فك هذه المرحلة أمر طبيعي جدا فهي مرحلة غرس لا جنى يجب أن تصبر عليها وتتواصى بهذا الصبر حتى يثبت الرجال وراء القدوة الصابرة الثابتة في واقعها .. غير المستعجلة ثمار جهادها .. المتمثلة داتها بالقول المأثور :

« اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا » .
 فإذا كان هذا الأثر هو شعار مرحلة التكديس فإن الأمة تستطيع أن تمر بهذه المرحلة من غير ضغوط لأفسية مدمرة ومعوقة لعمليات النمو ذاتها .

ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا أن الضغط النفسى فى مرحلة التكديس من أخطر الأمراض الحضارية التى تصيب معظم شعوب ما يسمى بالعالم الثالث .. حيث يظن مثقفو هذه الشعوب وهم يرون الفجوة الزمانية كأنما تزداد اتساعا أن لا أمل فى اللحاق ويفقدون الثقة فى انفسهم وتضطرب خطاهم على طريق الحضارة ويفرون من الواجب ليجتنبوا لأنفسهم عن ملجأ حضارى خدعهم بريقه ليرتكوا من خلفهم شعوبا تجدد نفسها تزداد تخلفا بقرارهم عنها ... فكلما أعدت صفوة من ابناءها لعمليات البناء فقدتهم .. فتخسر المال وتخسر الزمن بخسارة الرجال .

لذا فانا نود أن نؤكد مرة اخرى أن معدل النمو البطيء فى مرحلة التكديس لا يعنى ضياع الجهد وانما هو (اهد مكنون) أو قل أنها طاقة وضع وليست طاقة

حركة .. يمكن للأمة استردادها كطاقة حركة في الخطوات التالية لمرحلة التكديس .



مَرَحَلَةُ الاستيعاب

إذا تجاوزت الأمة مرحلة التكديس حيث تكون قد كدست في وعائها الاجتماعي طاقات علمية وتقنية وروحية وشحذت بذلك الفعالية الاجتماعية للإنسان شحذا كبيرا .. إذا انتهت من هذه المرحلة التي تتميز بالبطء فإنها تقبل بذلك على مرحلة جديدة تتميز بسرعة للنمو أكبر هي مرحلة الفهم والاستيعاب . ففي هذه المرحلة الجديدة تبدأ الأمة في فهم العلاقات العضوية بين الطاقات المقدسة في وعائها الاجتماعي .. فتكشف لنفسها وبفسها ما تم اكتشافه في أمم أخرى لتصل إلى الجوهر بين الركائز المقدسة .. ويعطيها ذلك درات جديدة .

حيث سيكون انطلاقها من الجوهر لا من الركائز المقدسة وحيث تكون الأمة قد تعرفت على قوانين التحضر لا على نتائجه فحسب .. فتصبح عندها القدرة على الخطو بثقة في ميدان الحضارة وهي غير منبهة بالركائز المقدسة .. وإنما عاشقة للجوهر متفاعلة معه .

مرحلة الإبداع

قلنا أن الضغوط النفسية تبدأ في الانتشاع عن ضمير الأمة في مرحلة الاستيعاب والفهم حيث تجد الأمة نفسها وجها لوجه مع الينابيع الأساسية للإبداع الإنساني المعاصر .. وتسرع حينئذ مسيرتها رويدا رويدا .. فكلما حققت نصرا زادها ذلك ثقة ورسوخا .. فاذا واصلت العمل مدركة لكل مقومات ومتطلبات قيام الحضارة فانها ستصل لا محالة الى مرحلة الإبداع حيث يصبح معدل نموها أسيا متزايدا ونعني بالنمو الأسى هنا أن يحدث تطور سريع ومبدع في فترة زمنية قصيرة نسبيا اذا قيست بمقدار التطور والنمو الذي حدث خلالها ..

والممتع لمسار الحضارة الغربية المعاصرة يلحظ أن فترة الإبداع المادى في هذه الحضارة تميزت بأن صاحب نموها الأسى المتزايد تغير أسى آخر حدث في العلاقات الاجتماعية والتصورات الكلية للمجتمع .. حدث هذا التغير بسرعة مذهلة فاقت سرعة فكر قادة هذه الحضارة وعلمائها .. واليوم تعيد الحضارة الغربية حساباتها لترى أين كان الخطأ في وجهتها .. بل لقد بدأ ينظر كل انسان اليوم في الغرب في العلاقات الأساسية التي تربط ما حدث من تقدم في العلوم بالمجتمع وما يحمل من عقائد وقيم . وأصبحنا نرى أقساما علمية جديدة في معظم جامعات امريكا تدرس التفاعل بين التقدم العلمى والتكنولوجيا وبين المجتمع والدين .. في محاولة منهم لاستدراك الآثار الجانبية لهذا التقدم الأسى في الحياة المادية على المجتمع وقيمه .

ان الآثار الجانبية للتقدم المادى سوف تؤثر على منحني التقدم وتبطيء من خطاه .. حيث اصبح هذا التقدم يهدد حياة الانسان ويفسد عليه بيئته التى

يعيش فيها ولا بد من مراجعة كاملة لكل البرامج الحضارية لتأخذ في حساباتها الآثار السينة للتقدم العلمى والتكنولوجى .

اتنا هنا لا نقف موقف البلهاء الذين يرون آثار الحضارة الغربية السيئة أو يسمعون عنها فيتنبأون متعالمين بهلاك هذه الحضارة وحتمية فنائها .. ان الآثار السينة للحضارة الغربية هى آثار طبيعية برزت كنتيجة لانحياز تلك الحضارة الى الجانب المادى وابتعادها عن القيم الروحية التى ما زالت تتواجد على استحياء فى المجتمع الغربى .. ووجود هذه الآثار السينة فى الحضارة الغربية لا يمنعنا من الاعتراف بأن هذه الحضارة تزرخ بالحياة قوية فنية .. وحسب مفكرها فخرا أنهم هم الذين اكتشفوا آثارها السينة وبدأوا يحاولون تداركها لحماية المجتمع من الآثار السينة للتقدم المادى .

ونحن هنا فى هذا الصدد يهمنى فى المقام الأول أن نأخذ العبرة بغيرنا فى محاولتنا الجادة أن نتبين المنحنى الزمنى للحضارة ومعدل تغيره .. حيث اتضح لنا أن المعدل الأسى الذى بدأ فى مرحلة الإبداع سوف يتناقص حتى يتم التوازن بين التقدم المادى والتخريب البيئى .. ونحن نلاحظ حدوث هذا الآن فى الغرب .. حيث يحاول الغرب المتقدم علميا وتكنولوجيا أن يدرس كيفية إيجاد هذا التوازن بين التقدم والبيئة .. وفى هذا تلعب القيم الأساسية للإنسان دورا هاما فى ترشيد تفاعل الإنسان مع البيئة .. وتبرز القضية بشكل آخر فى مجال الأخلاق والقيم وتتحول قضية الصراع بين التقدم المادى والبيئة الى قضية الصراع بين الترف والتكشف .. فاذا استطاع الإنسان أن يصل الى توازن بين هذين الطرفين فإن التقدم المادى لن يؤذيه بل سوف يعينه فى دروب حياته المختلفة .

وبالنسبة لنا ونحن نحاول أن نتبصر بالشروط الزمانية التى يتصف به المنحنى الحضارى لمسيرتنا لا بد لنا اذا أردنا أن نسرع خطانا فى دروب

حضارتنا المرتقبة أن نستفيد من الدروس والعبر التي لقيتها الحضارة الغربية المعاصرة ولعل أبلغ درس لنا في كل المراحل هو أن يوجد الإنسان توازنا بين الترف والتقشف ولعل هذا بعض ما عنته الآية الكريمة (١) :

﴿ ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا ﴾ .

(صدق الله العظيم)

ان إيجاد هذا التوازن يركز كل الامكانيات المتاحة لتعجيل خطى الإنسان نحو حضارته .. حيث لا يصبح الترف والرفاهية هما همه المقعد المقيم .. ولكن تبقى دائما عمارة الأرض في عبادة الله هي هدفه القدسي . ولا يضره بعد ذلك زادت الفجوة في مراحل أو قلت ما دام قد بذل كل ما يستطيع من جهد وأعطى كل ما يقدر عليه من بذل .. وأنه لمغلق فجوته الحضارية بإذن الله . وصدق الحق تبارك وتعالى (١) :

﴿ وألوا استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا ﴾ .

(صدق الله العظيم)

أثر النموذج البشري في المسيرة الحضارية بإيجاز ..

لعل من الركائز الأساسية التي تضمن مسيرة الحضارة لأمتنا وتقوى من مناعتها ضد أمراض المواجهة الحضارية وتبعاتها أن تعود الأمة الى الصفحات المشرقة من تراثها تستقى منه العظة وتستلهم منه العزيمة . ولكى يكون مشوار العودة واثق الخطى عميق المردود يجب على الأمة أن تكون لديها المقدرة على إيجاد دالة تعالق وتطابق **Correlation function** بين فترات زمنية وأحداثها فى تراثها وتاريخها وبين ما تعيشه وسوف تعيشه من مراحل حضارية . بمعنى أن نستقرئ من تاريخنا ما يعين على تفهم حاضرننا بأحداثه ومنجزاته ومستقبلنا بتطلعاته وآماله .

وإذا كان النموذج البشرى يلعب دورا هاما وأساسيا فى نشوء الحضارات وازدهارها فان البشر أيضا تقع على كاهلهم مسئولية اندثار وزوال تلك الحضارات .

والتأذج البشرية فى تاريخ الحضارة الاسلامية قامت بذات الدور وتحملت نفس العبء على مر العصور . ولا يملك المرء الا ان يقف باعجاب وتقدير أمام نماذج بشرية مسلمة حفل بها تاريخنا أعطت للأمة أمثلة عملية فى عمق الولاء للدين وصدق الإخلاص فى العمل ونبل العطاء والتضحية ... ما أجدرننا أن نذكرها فى طريق عودتنا الإيجابية الى تراثنا لنوجد دالة التعالق والتطابق تلك .

ما أعظمها من نماذج وما أقدرهم من رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه
فوفاهم أجورهم .

دعونا نقلب في صفحات ناصعة من تراث أمتنا لنتعرف على بعض من
النماذج البشرية من خلال المواقف المشرفة التي وقفها هؤلاء من أجل عقيدتهم
وأمتهم ففاضوا عطاء وتضحية فأصبحوا مشاعل حضارة ورواد قيم .. ما أجدرنا
أن نتمثل هذه النماذج ونرقى إلى تلك القمم ونحن نرتوى من نفس النبع الصافي
الذي ارتوى منه هؤلاء الرجال وندين لنفس العقيدة الموحية التي آمن بها أولئك
النفر القدوة .. ما أجدرنا أن نتلمس سبلهم في الحياة ونحن نؤمن بنفس القيم
التي اعتنقوها ونعتنق ذات المبادئ التي ضحوا من أجلها .





سلمان الفارسي .. شاهد ميلاد حضارة ..

حرى بنا ونحن نسير على طريق الهدى والخير الى أهدافنا في التقدم وفي بناء الحضارة أن نتصفح كتب السيرة لنستروح عيبق النبوة ونستشيق عطر الرسالة ونستشف ذرى التضحية ونستعرض أمثلة الايثار والفداء في واحد من صحابة النبي العظيم والرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه لتتعرف على نموذج بشري من نماذج الحضارة الاسلامية ورمز من رموزها .

نعرف على سلمان الفارسي رضوان الله تعالى عليه ذلك الصحابي الجليل الورع التقى الأبي المؤمن الملتزم الذي ارتقى الى درجة بيت النبوة عندما تنازعت فئات المهاجرين والأنصار في غزوة الخندق كل يدعى أنه منهم .. فيحسم رسول الهدى ونبي الرحمة عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم الموقف ويقول :
« سلمان منا آل البيت »

ويأتي تخصيص الحديث عن سلمان الفارسي رضي الله عنه كواحد من صحابة النبي عليه الصلاة والسلام وكلهم مشاعل نور وقمم حضارة لأسباب عديدة لعل من أهمها معاناته رضوان الله عليه في البحث عن الحقيقة وجهاده من أجل الإيمان الصادق واليقين الواعي ثم عدم انهياره بحضارة أجداده العريقة وتركه اياها وانضوائه تحت ظلال الحق . وسبب واحد من هذه الأسباب يكفي لكى نتابع مع هذا الرجل المصدق ومضات محاولته الناجحة للوصول الى الحقيقة والصدق واليقين لنجد في رحلته كثيرا من المعاني والمواقف علنا نرسمها ونزنو لبلوغها ونحن نجاهد بأمل ونعمل بطموح على تحقيق أهدافنا الحضارية .
دعونا نبدأ الرحلة ...

ولد ذلك الفارسي المصنم وترعرع في حضن حضارة من أعظم الحضارات التي عرفها التاريخ قبل الاسلام .. حضارة الفرس حيث عاش عيشة فيها من الترف والنعمة ورغد العيش ما لا يوصف ومن نعم الدنيا ومسراتها وملذاتها ما يعجز المرء أن يجد مثلها في تلك العصور في جزيرة العرب .

بدأ هذا الانسان ابن الحضارة الفارسية صراعه مع الحقيقة باحثا عنها في دين المجوس فاعتنقه ثم لما لم يجد فيه ما يريح نفسه ويعيد الطمأنينة الى قلبه ذهب الى النصرانية في أرض الشام يلتمس الحقيقة هروبا من المجوسية في أرض فارس دين آبائه وأجداده ذهب الى النصرانية دين المسيح عليه السلام لعله يجد فيها بغيته فخدم قساوستها ةالتصق بهم وتعرف على دينهم واعتنقه لكن نفسه لم تهدأ وقلبه لم يطمئن وضافت به الدنيا بما رحبت عندما لم يجد في المسيحية غايته مثلما لم يجد في المجوسية بغيته من قبل .

.... وشاءت ارادة الله أن يستبين ذلك الشاب الفارسي طريق الهدى فأعطاه قسيس كان يقوم على خدمته دلائل الخيرات وعلامات البشرى عندما أنبأه بأن نبيا من بني هاشم على ملة ابراهيم الخنيف يبعث الى الدنيا فتشرق وعلى الأرض فتستبشر ويتحول الظلام الى نور وينقلب الظلم الى عدل وينطلق الفتى الى المدينة بعد أن أصبح رقيقا من الأرقاء يباع ويشترى بفعل الظلم الذي ساد حياة العرب في جزء من الجزيرة قبل أن تدخل الاسلام . وعاش حياة كلها شظف ومعاناة وخشونة وهو ابن النعمة وريبت الحضارة عاشها عبدا ليهودي من بنى قريظة اشتراه لخدمته . فذهب الى المدينة يبحث عن الحقيقة ويتطلع الى الحق حيث وجد بغيته وتحققت غايته وتعرف على رسول الله صلى الله عليه وسلم في قباء وأسلم على يديه بعد أن تأكد من أنه لا يأكل

الصدقة ويقبل الهدية وبين كتفيه خاتم النبوة اذ كانت تلك دلائل الخيرات
وعلامات البشرى التى أعطاهها له القسيس عندما بشره بانبثاق نور الحق ودله
على طريق الخير ليبدأ المشوار .

وأسلم سلمان رضى الله عنه وترك خلفه باسلامه حضارة زاخرة بمباهج الحياة
غنية ببهرجها كانت رمزا للحضارات فى عصره ترك تلك الحضارة وولى
وجهه حيث هداية الله .. حيث البشرى . ومنعه الرق من أن يشهد بدرا وأحدا
ولكنه ساهم بفعالية المؤمن وبإيمان فعال فيما تلى ذلك من غزوات ومواقف .

ساهم مع المسلمين يوم غزوة الأحزاب وألهمه الحق سبحانه وتعالى فكرة حفر
الخنندق حول جزء من حدود المدينة ليسد به ثغرة كان يمكن أن ينفذ منها جيش
قريش وغطفان بقيادة أبى سفيان وعيينه بن حصن ذلك الجيش العرمم
الذى قدم من مكة لينار لبدر وأحد . ولم تكن العرب تعرف مثل هذه الحيلة من
حيل الحرب حتى أمر رسول الله عليه الصلاة والسلام صحابته بحفر الخندق
أخذاً بمشورة سلمان الفارسي رضى الله عنه .

وجاء الوحي من الله سبحانه وتعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم على لسان
جبريل الأمين فى قول الله تعالى ^(١) :

﴿ اذ جاءوكم من فوقكم ومن أسفل منكم واذا زاغت الأبصار وبلغت القلوب
الحناجر وتظنون بالله الظنونا . هنالك ابتلى المؤمنون وزلزلوا زلزالا شديدا ﴾
(صدق الله العظيم)

جاء القرآن الكريم في هذه الآيات المحكمات ليصور الحالة النفسية التي كان عليها أصحاب النبي عليه الصلاة والسلام من المهاجرين والانصار تصويرا رائعا ودقيقا .. المدينة يحيط بها جيش كبير لا يمثل قريش وحدها بل جمع كل الفئات الحاكمة على دين الله المتربضة برسوله الكريم التي رأت أن لا مناص من القضاء على الاسلام كي تستريح نفوسها وتطمئن قلوبها تحقيقا لغاياتها وتأمينا لمصالحها .. أربعة وعشرون ألف مقاتل يطوقون المدينة ليطبشوا بها وبمن فيها من المسلمين لتأرق قريش وحلفاؤها ، والنبي عليه الصلاة والسلام وصحابته الكرام الذين صابرون ثابتون أمام جيش الحقد والضلال لأنهم أصحاب رسالة ومؤسسي حضارة ورواد قيم وجند الله ... وقفوا بصمود يدافعون عن عقيدتهم بروية واضحة وأهداف مؤكدة وعزيمة قوية لا يهمهم تكالب الجهل والفساد ولا تألف الكفر والالحاد ... فاستحقوا نصر الله وأقاموا الحضارة .

ما أروع موقف وما أعظمه مشهد والرسول العظيم صلوات الله وسلامه عليه يأخذ بمشورة سلمان الفارسي رضي الله عنه .. ويحفر الخندق رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه .. وتعرض طريقهم في الحفر صخرة عاتية لم يقو الصحابة على كسرها أو ازالتها فأتى سلمان النبي صلى الله عليه وسلم يستشيريه في أمر الصخرة ويقترح ان يغيروا مجرى الحفر تفاديا لتلك الصخرة ولكن الرسول صلى الله عليه وسلم يأخذ موعوله ويتجه بهم الى الصخرة المستعصية وبدأ يضربها وهتف المسلمون مع رسول الله وهو يكبر مع اول ضربة له على الصخرة فينطلق منها وهج عال مضىء من اثر الضربة كأنها مصباح في جوف بيت مظلم والرسول ﷺ يكبر :

« الله أكبر ... أعطيت مفاتيح فارس ولقد أضاء لي منها قصور الحيرة

ومدائن كسرى وأن أمتى ظاهرة عليها .

ويهوى الرسول القائد ﷺ بضربته الثانية على الصخرة العاتية المستعصية مكبرا والصحابة من حوله فينبثق الوهج ويرتفع الضوء فيكبر الرسول ﷺ :
 « الله أكبر .. أعطيت مفاتيح الروم ولقد أضاءت لى منها قصورها الحمراء وأن أمتى ظاهرة عليها » .

هكذا يكون ثبات الايمان أمام الفقيات وهكذا يكون صمود الحق أمام المعوقات وهكذا يكون بناء الحضارات .

وكانت البشرى .. بشرى رسول الله ﷺ لصحابته بأنهم سيرثون حضارة العالم من حولهم .. حضارة الفرس وحضارة الروم .. لقد كان هذا الاحتمال بعيدا بعيدا عن أفئدة كثيرين منهم حتى أن بعضهم ليستغرب من البشرى ويندهش لها بينما هم يجدون أنفسهم لا يستطيع أحدهم أن يقضى حاجته مخافة العدو الذى أحاط بالمدينة من كل جانب . ويتنزل الوحي على الرسول القائد ﷺ (١) :
 ﴿ ولما رأى المؤمنون الأحزاب قالوا هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله وما زادهم الا ايمانا وتسليما . من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا ﴾
 (صدق الله العظيم)

وتمضى الأيام بسلامان الفارسى رضى الله عنه مجاهدا فى سبيل الله .. وامتدت

الحياة به حتى رأى البشرى حقيقة يعيشها وواقعا يحياه فشاهد مدائن كسرى وقصور الحيرة والحمرات تخضع لدين الله وينتشر النور ليغمرها وتولد حضارة القيم .

لقد كان ذلك الصحابي الجليل من أوائل من مثل احتكاك العرب بحضارة الفرس في عهد الاسلام فكان نموذجاً واعياً ورمزاً رائعاً .. هجر حضارته الباسقة واعتنق الحضارة القيمة .. هجر حضارة الفرس بزخرفها واعتنق حضارة الإسلام بقيمتها فكان شاهد ميلادها .. عاش حياته ملتزماً بعهد رسول الله ﷺ له ... دخل عليه سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه وهو على فراش الموت فبكى فسأله سعد : ماذا يبكيك يا أبا عبد الله ؟ فيجيب :

﴿ والله لا أبكي جزعا من الموت ولا حرصا على الدنيا ولكن رسول الله ﷺ عهد ألينا عهدا فقال ليكن حظ أحدكم من الدنيا مثل زاد الراكب بها أنذا حولي هذه الأوساد ﴾ .

يعنى أشياء كثيرة من وسائل العيش تحيط بفراشه فنظر سعد حوله فلم يجد الا جفنة ومطهرة ، جفنة يأكل سلمان فيها ومطهرة يشرب منها ويتوضأ ومع هذا يحسب نفسه مترفاً ويتعجب سعد ويقول له : أعهد ألينا عهد نأخذه عنك يا أبا عبد الله .. فقال : (يا سعد أذكر الله عند همك اذا هممت وعند حكمك اذا حكمت وعند يدك اذا قسمت) .

سئل على بن أبي طالب كرم الله وجهه عن سلمان الفارسي رضي الله عنه بعد وفاته فقال :

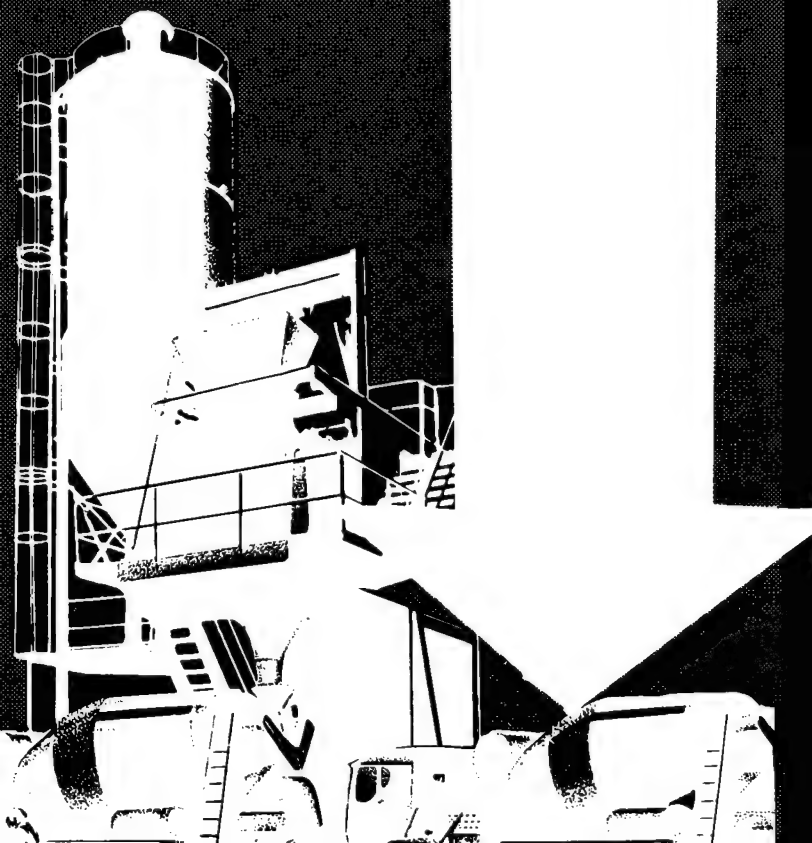
(ذاك امرؤ منا وألينا أهل البيت .. من لك بمثل لقمان الحكيم ؟ .. علم

العلم الأول والعلم الآخر وقرأ الكتاب الأول وقرأ الكتاب الآخر .. بحرا لا
ينزف) .

ذاك هو سلمان الفارسي الذي ارتوى من معين الإيمان الصافي .. وشرب من
حوض العقيدة النقية .. وتخرج في مدرسة النبوة فكان القدوة إيمانا والمثل صفاء
رضى الله عنه وأرضاه .

ما اجدنا أن نتمتع في قصة حياته لتدبر أمر غدا من واقع حاضر ونكون
بحق امتدادا طبيعيا له بالعقيدة والقيم والصدق واليقين .





مواقف ومُشاهد حَضَارِيَّة مِن بَدْر ..

تعيش امتنا تحديات عظيمة وتمر في حاضر أيامها بتحولات كبيرة يقف البعض منا أمامها حائرا لا يدري ما يفعل وينظر إليها وجلا لا يعرف ما يصنع .. وبين الحيرة والوجل يتطلع الفرد منا الى قيم العقيدة ومبادئ الاسلام ومواقف السلف الصالح يلجأ إليها ليستزيد بها ثباتا ومقدرة وهو يشاهد عالمه المعاصر يمارس حياة زاهرة بالمتناقضات مليئة بالصراعات غنية بالمشكلات .

ولا بد للمؤمن أن يواجه التحديات ويتفاعل مع التحولات التي يعيشها مجتمعه وهو مليء بزخم الايمان وأصالة العقيدة وعمق التقوى والبر .. ترتوى من حوض الايمان وينهل من معين العقيدة . ويفكر ويتبصر ويتأمل حتى يستعيد قوته ويجدد نشاطه ويرتفع بمعنويته فيقبل على هذه الدنيا بما فيها من مشكلات وصراعات وتحديات وهو أكثر مضاء وقوة .

واذا كان تاريخ الأمة الاسلامية مليء بصفحات ناصعة فان بدر من انصعها .. بدر المعركة وبدر الرجال .. بدر الايمان واليقين .. بدر التضحية والفداء ... بدر الايثار والشهامة .. بدر الموقف والمثل .. لقد كانت بدر بحق وستظل معينا لا ينضب للقيم والمبادئ ترتوى منه وظلا دائما للحق والرشاد نتظل به ..

ونقلب صفحات السيرة لنستعرض تلك الملحمة التاريخية المليئة بالمواقف العظيمة بالقدرات العميقة في المعاني .. تلك هي ملحمة بدر .. فيها دروس وعبر وعظات ... وفيها مواقف ومشاهد من حضارة القيم ... لقد كانت تلك الملحمة العظيمة نقطة تحول في تاريخ الدعوة عندما أراد الله لهذا الدين أن ينتصر وشاءت إرادته سبحانه وتعالى أن يعم النور وينزوي الظلام وتنتشر الرسالة فكانت بدر بداية طريق النور .. بداية انتشار الرسالة ... بداية التاريخ المضيء لهذه الأمة .

كان النبي ﷺ قائدا عظيما يوحى اليه من السماء وكان متبتلا الى ربه راجيا اياه النصر المبين فكان دعاؤه ﷺ أثناء المعركة مناشدا ربه :

« اللهم أن تهلك هذه العصابة اليوم لا تعبد »

ويشاهد الموقف الصديق أبو بكر رضي الله عنه الذي كان يقف بجانيه داخل العريش على أرض المعركة فيخفف عنه ويقول له :

« يا نبي الله بعض مناشدتك ربك فإن الله منجز لك ما وعدك » .

ويحقق رسول الله ﷺ خفة وهو في العريش ثم ينتبه ويزف البشرى الى ابي بكر يقول له :

« أبشر يا أبا بكر أنك نصر الله ... هذا جبريل أخذ بعنان فرس يقوده على ثنایا النقع » .

وكانت البشرى وكان النصر . لقد كان الرسول ﷺ رابط الجأش قوى
العزيمة يجرى أصحابه على القتال ويعدمهم بالنصر الذى وعده الله به فيقول :

« والذى نفس محمد بيده لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابرا محتسبا مقبلا
غير مدبر الا أدخله الله الجنة » .

وتنسب كلماته ﷺ الى القلوب فتوقظها الى النفوس فتحببها الى العزائم
فتقويها فيرمى اعداهم قمرات كان يأكلهن ويقول :

« بخ بخ ... أفما بينى وبين أن أدخل الجنة الا أن يقتلنى هؤلاء » .
ويقذف بالتمرات من يده ويستل سيفه ويذهب للقتال مشحونا بالايان
معوذا بالنصر ويقا تل ببسالة ويضحى بشجاعة ويستشهد ..

ان عمق الايمان وصدق اليقين حددا الطريق وأضاء معالمه ووضحا أبعاده
فأما النصر أو الشهادة ... فقاتل المسلمون مع رسول الله ﷺ غير آبهين بالدنيا
وما فيها ولا مبالين بالحياة وزخرفها .. وكانوا مفعمين بالايمان عميقين بالتقوى .

جاءت قريش بعددها وعتادها .. جاءت بكل الحقد وكل الكراهية جاءت
بخيلائها وفخرها تتحدى الدعوة وتكذب الرسول جاءت وقد جمعت للمعركة كل
أشراف مكة وأنسابها جاءت لتحارب الرسول وتدحض الدعوة وتند الرسالة
والرسول ﷺ يدعو ربه فيقول :

« اللهم هذه قريش قد اقبلت بخيلائها وفخرها تحادك وتكذب رسولك ..

اللهم فنصرك الذى وعدتني .. اللهم أحنهم الغداة » .

ويستجيب الله لدعائه وينزل ملائكته أولى بأس شديد ليقاتلوا مع المسلمين وينتصر الاسلام وتنهزم قريش ويفرح المؤمنون بنصر الله وما النصر الا من عند الله .

(وشاهدت الوجوه) يقولها رسول الله ﷺ وهو يرمى بحفنة من الحصباء في وجه قريش قبل المعركة وينزل الوحي من عند الله على قلب رسوله الكريم ليثبت الأقدام ويطمئن الأفئدة (١) :

﴿ فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى وليبلى المؤمنين منه بلاء حسنا ان الله سميع عليم ﴾ .

(صدق الله العظيم)

وانتصر الاسلام وانتشر النور وكانت العزة لله ولرسوله وللمؤمنين وعادت قريش تجر اذيال الخيبة والهزيمة وقتل من قتل من صناديدها وسادات بيوتها وفجع كل بيت في قريش .

ما اجدرنا أن نعيش ذكرى بدر دوما لنستعرض ملاحمها ونتعرف على بعض المواقف فيها . نتعرف على الفداء والإيثار في أسمى معانيه ونتعرف على التضحية والبطولة في أعظم مشاهدتها ونتعرف على القيادة في أشرف مواقفها تعلم الدنيا كيف ومتى يكون النصر وتخط أنصع السطور لحضارة القيم والمبادئ .

تعالوا بنا نشاهد تلك المواقف المضيئة لبناء الحضارة لترى أول ما نرى

الرسول القائد العظيم عليه افضل الصلاة وازكى التسليم وهو يعطى لجند الله درسا في الاشارة فيرفض الا أن يمشى على رجله ويترك دابته لرفيقه عندما انتقل بالجيش من المدينة الى بدر . يأبى ﷺ الا أن يأخذ نصيبه كصاحبه فيترك لها أن يتأوبا ركوب الدابة عندما يحين دورهما . دعونا نتمعن في هذا الموقف فماذا نقول ؟ .. لا شيء أقل من تقدير واعتزاز لموقف القائد العظيم من جنده الميامين بالقدوة والمثل .

وتتابع المشاهد وتوضح المواقف لئرى كيف يجعل رسول الله ﷺ الأمر شورى بين صحابته فيختار للجيش موقعا لم يرق للحباب بن المنذر فيتقدم بأدب الجندي من قائده ليسأل :

« يا رسول الله أرايت هذا المنزل أمنزل أنزلكه الله ليس لنا أن نقدمه أو نتأخر عنه أم هو الرأي والحرب والمكيدة » .

فيجيبه الرسول العظيم القائد باستبشار وحبور :

« بل هو الرأي والحرب والمكيدة » .

فيقول الحباب :

« يا رسول الله فان هذا ليس بمنزل فانهض بالناس حتى تأتي أدنى ماء من القوم فننزله ثم نغور ما وراءه من القليب ثم نبنى عليه حوضا فتملأه ماء ثم نقاتل القوم فنشرب ولا يشربون » .

يقول ذلك الحباب والرسول يسمع ويعجب ويوافق ويؤيد فيقول :

« لقد اشرت بالرأى » .

ويأمر جنده بتنفيذ المشورة :

ذلك موقف فيه تواضع القيادة وعظمة القائد ... فيه عمق الإيمان وجلال الرسالة انه تشريع لهذه الأمة ليكون أمرها شورى بينها تأخذ بالحق وتتبعه وتطيعه . أولم تكن الشورى ركنا من أركان الحضارة الإسلامية إزدهرت به يوم استندت عليه وخبث يوم وقف التعامل معه !! ؟

تعالوا بنا الى موقف آخر عندما أراد رسول الله ﷺ أن يستوثق من أمر الأنصار الذين بايعوه بالعقبة فقالوا له :

« إنا براء من ذمامك حتى تصل الى ديارنا فاذا وصلت الينا فأنت في ذمتنا نمنعك مما نمنع منه آباءنا ونساءنا » .

ذاك كان موقف الأنصار عندما بايعوه وعندما حل وقت المعركة أراد أن يستوثق فاستشار الناس وأخبرهم عن قريش فتحدث أبو بكر رضي الله عنه مؤيدا وتكلم عمر رضي الله عنه مدعيا وقام المقداد بن عمر ليقول :

« يا رسول الله إمض لما أراك الله فنحن معك والله لا نقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى اذهب أنت وربك فقاتلا إنا ها هنا قاعدون . ولكن اذهب أنت وربك فقاتلا إنا معكما مقاتلون فوالذي بعثك بالحق لو سرت بنا الى برك الغنم لمجالدنا معك من دونه حتى تبلغه ذاك » .

ويفرح الرسول لذلك ويسر ولكنه ﷺ استهدف الأنصار بقولته ليتأكد من رغبتهم في القتال معه نصر له على عدو قادم الى خارج حدود المدينة لملاقاته وما كان ذلك ضمن بيعة العقبة .

فقال له سعد بن معاذ رضي الله عنه وكان سيد الأوس وكبيرهم :

« والله لكأنك تريدنا يا رسول الله » .

فيجيب النبي الكريم أجل .. فيقول سعد :

« فقد أمانا بك وصدقناك وشهدنا أن ما جئت به هو الحق واعطيناك على ذلك عهدونا ومواثيقنا على السمع والطاعة فأمض يا رسول الله لما أردت فنحن معك فوالذي بعثك بالحق لو استعرضت بنا هذا البحر فخضته لخضناه معك ما تخلف منا رجل واحد وما نكره أن تلقى بنا عدونا غدا ، إنا لصبر في الحرب صدق في اللقاء لعل الله يريك منا ما تقر به عينك فسر بنا على بركة الله » .

وكان ذلك موقف لرجل عبر به عن التزام أمة لنصرة عقيدة أمنت بها ورسول صدقته . لقد تربت هذه الفئة على دروس حرسالة وفي سياج الإيمان وتخرجت في مدرسة النبوة .. فصدمت في وعدها ووفت بالتزامها ... انه الإيمان واحد لا يتجزأ والعقيدة ثابتة لا تتغير والجهاد مستمر لا ينقطع .

لقد سر رسول الله ﷺ لما سمع من صحابته وجنده وأطمئن واستوثق كان ما كان .

وتنسأب المواقف وتتجدد المشاهد .. نستعرضها اليوم ونحن نسترجع تاريخ تلك الموقعة الملحمة لنأخذ منها العبر ونستشف العظات .

نجد رسول الله ﷺ يتفقد جيشه ويسوى صفوفه وينظم جنده وكأن بأحدهم قد برز عن الصف فيأتي الرسول ﷺ ليسوى الصف فيأخذ رحمه ويضرب بها على بطن الخارج عن الصف ويقول له :

« استو يا سواد » .

فيقول سواد : يا رسول الله أوجعتني وقد بعثك الله بالحق والعدل ..

القصاص يا رسول الله . فيكشف الرسول العظيم ﷺ عن بطنه ويقول
لسواد : استقد ، فيعتقه وقبل بطنه فيعجب رسول الله من ذلك ويسأله :

« ما حملك على هذا يا سواد » .

فيجيب الصحابي الجليل : حضر ما ترى يا رسول الله فأردت أن يكون
آخر العهد بك أن يمس جلدى جلديك ..

ذاك موقف يدل على شدة محبتهم لرسول الله وتقديرهم له انه حب الايمان
انه الحب الذى علمهم اياه الاسلام ، أليس هو الرسول الحبيب الذى قال :

« فوالذى نفسى بيده لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب اليه من والده
وولده » .

هكذا كانت محبة الرسول وهكذا ستظل لتكون الطاعة ويكون الانضباط
فيكون النصر .

يا لتلك المواقف التى وقفها الجنود بين يدي قائدهم العظيم ﷺ وهو يجدد
اللقاء ويدعو بالنصر ويقوى العزائم ويشاير على الصمود وهم من فرط حبهم
جند الله يقذفون بأنفسهم فى حمى المعارك ويقاتلون حتى الشهادة أو النصر
فكان النصر لهم . انظروا الى أحدهم وهو يقاتل بعزم واصرار فتقطع يده وتظل
معلقة بجبلده والدم ينزف .. ولا يشعر لأن حرارة الايمان أقوى والإصرار على
النصر أعظم والشهادة هى المطلب .. وتعوق المقاتل البطل يده المعلقة فيضعها
تحت قدمه ويشدها عن جسمه فيقطعها منه ويقذف بها بعيدا حتى لا تعيقه عن
القتال فى سبيل الله . يا لعظمة الاسلام ويا لعمق الايمان بالتضحية ويا للقداء
إنه النصر هذه علاماته وهؤلاء رجاله .

ان هذه المواقف تجعلنا نزداد يقينا وتجعلنا نتمتع ايمانا بأن من اراد النصر فليعد له العدة . ان العدة هنا ايمان وشجاعة وانضباط لقيادة التوحيد الخالص .. انها أمثلة نادرة من الوفاء والتضحية والإيثار يقودها رسول الله ﷺ . لقد كانت هذه الملحمة مليئة بالمواقف قاتل فيها الابن أباه ، وأسر فيها الأخ أخاه .. تعالوا نتعرف على موقف ابن من أبيه .

كان عتبة بن ربيعة في جيش المشركين وكان ابنه أبو حذيفة بن عتبة مع رسول الله يقااتل فلما قتل الأب نظر رسول الله ﷺ في وجه أبي حذيفة فاذا هو كتيب قد تغير لونه فقال له :

« يا أبا حذيفة لعلك قد دخلك من شأن أبيك شيئا » .

فقال : « لا والله يا رسول الله ما شككت في أبي ولا في مصرعه ولكنني كنت أعرف من أبي رأيا وحلما وفضلا فكنت أرجو أن يهديه ذلك الى الإسلام فلما رأيت ما أصابه وذكرت ما مات عليه من الكفر بعد الذي كنت أرجو له أحزنتني ذلك » .

.. انه الإيمان وصلابة الحق لا تعرف للأبوة عاطفة ولا للقرى معنى فقد افترقا يوم أصر الأب على غيبه ومات مشركا . انظروا اسمعوا قوله : « ما شككت في أبي ولا في مصرعه » .

هكذا قالها الابن لكنه أسف .. تحسر .. حزن .. تألم .. لأن اباه مات على الكفر وهو من هو رأيا وحلما وفضلا ولكنها ارادة الله القائل (١) :

﴿ انك لا تهدي من احببت ولكن الله يهدي من يشاء وهو اعلم بالمهتدين ﴾ .

(صدق الله العظيم)

تعالوا نتعرف على موقف أخ من أخيه .. كان أبو عزيز أخا لمصعب بن عمير وكان الأول مشركا والثاني مسلما وأصبح أبو عزيز بن عمير ضمن الأسرى يوم بدر ويراها مصعب وأحد الأنصار يشد وثاقه فيصرخ فيه مصعب محرضا (شد يدك به فان أمه ذات متاع لعلها تفديه منك) ويسمع الأخ قول أخيه للانصارى فيستعطفه قائلا : (يا أخى أهذه وصايتك بى !) فيجيب مصعب دون تردد ويجزم (انه أخى دونك) .. انظروا كيف تعززت الأخوة في الله وسقطت أخوة القربى بين الأخ وأخيه بفعل الشرك .. ما أحلى الإيمان وما أعظم الإسلام .

دعونا ننظر الى مشهد آخر فيه عاطفة الأبوة .. كان ضمن الأسرى أبو العاص ابن ربيع زوج زينب ابنة رسول الله ﷺ فلما علمت زينب رضى الله عنها بأسر زوجها بعثت بفدية لفق أسره وكان في الفدية قلادة لها كانت خديجة أمها أم المؤمنين رضى الله عنها قد أدخلتها بها على ابى العاص حين تزوجها فلما رأى ﷺ القلادة رق لها رقة شديدة وقال لآسرى ابى العاص (ان رأيتم أن تطلقوا لها أسيرها وتردوا عليها ما لها فافعلوا) فقالوا نعم يا رسول الله وأطلقوه وردوا عليها الذى لها .. ذاك موقف فيه عاطفة الأبوة الجياشة . تذكر رسول الله ﷺ ابنته عندما رأى القلادة وحن قلبه لها وكانت مسلمة وزوجها مشرك ثم أسلم فيما بعد .

ولا تنتهى المواقف من بدر ولا تقف العبر والعظات عند حد فكتب السيرة ملئة بها وبقصصها وبعبرها وبعظاتها .. ألم نقل أنها ملحمة تاريخية عظيمة فرق الله فيها بين الشرك والإسلام نصر الله فيها نبيه وصدقه وعده وكان الاسلام وانتشر النور وانتزوى الظلام . اننا نسترجع هذه المواقف لتتعلم كيف تكون القيم والمبادئ ونحن نواجه تحديات الحضارة .. نستشف هذه العبر

ونأخذ هذه العظات لتكون لنا زادا نتزود به ونورا نهتدى به وأمثلة نتقتدى بأثرها في نضالنا ضد التخلف وفي جهادنا من أجل التقدم والتطور حتى يكون بناء حضارة القيم راسخا مكينا ولنتذكر دائما أن النصر في بدر لم يكن كسبا عسكريا للمعركة فحسب ولكنه كان نصرا حضاريا على الغرائز والشهوات والتزام مطلق بالعقيدة وثبات راسخ للمبادئ والقيم ... بها آمن هؤلاء الرجال ومن أجلها ضحوا فدانت لهم الدنيا فأقاموا الحضارة .

لنتذكر دائما أن التحدى الحضارى الذى نواجهه ليس ماديا أو عسكريا فحسب .. بل هو أخلاقى بالدرجة الأولى وصدق الحق تبارك وتعالى (١) : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون . وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا إن الله مع الصابرين ﴾ .

(صدق الله العظيم)

بإيجاز

... وبعد فهذه قصة التحدى الحضارى الذى يواجه أمتنا . . . ذلك جوهره ومنطلقه وتلك هى عناصره وقبوره . سردتها كما عنت لى وفصلت منها ما اعتقدت أنه يحتاج إلى تفصيل وأوجزت ما لا يحتاج ، فإن أصبت فذاك من توفيق الله فله الحمد والمثنه وإن أخطأت فوجه الله قصدت ويكفينى أننى حاولت أن أضع أمام المثقفين من أبناء أمتى أبعاد هذا التحدى لينال ما هو جدير به من اهتمام وعناية حتى تنضافر جهودهم ويتعاونوا على إثارة نوازع الخير فى أمتهم فيتجدد نشاط أبنائها وتقوى عزيمتهم ويوقظ الوعى بينهم ليسير ركب الحضارة فى وطنى الى غاياته بثبات وبصيرة وتنطلق مسيرة التنمية الى أهدافها بحكمة ويقتطع تحفها السواعد الفتية بعباء فياض وتضحية صادقة وإبداع خلّاق .

... ولم يبق مانقوله سوى التأكيد على أن المشوار الحضارى للأمة طويل وصعب وتعترضه عقبات ومخاطر وتحيط به متاهات ومشكلات وتصحبه تحولات فى السلوك والأخلاق وتغيرات فى العادات وأساليب الحياة ولا بد للأمة أن تستعد لكل هذا إذ لا مناص منه فالجديد قادم والزمن يفرض نفسه بمحدثاته رضىنا أم أبينا - وعلى الأمة بمختلف طبقاتها الاجتماعية ومستوياتها الفكرية أن تتحمل مسئوليات بناء الحضارة وتبعاتها بكل الجهد والمعاونة والعمل الجاد ، وبعد البصيرة والحكمة حتى نقلل للحد الأدنى السلبيات والمساوىء . . . ولأن القضية خطيرة والأمر جد فان على مثقفى المجتمع ومفكره أن يمارسوا دورهم ويقوموا بما هو منتظر منهم من توعية وتبصير للمجتمع لتكوين المناخ اللازم للإمكان الحضارى .

ان عملية توعية المجتمع بما تتضمنه من ممارسات وتبعات تستدعى تضافر كل الجهود في المنزل والمدرسة والجامعة والمسجد . . انها عملية متصلة الحلقات يشارك فيها حملة القلم ووسائل الأعلام والمعلم وامام المسجد والواعظ حتى يتعمق الحث الحضارى في المجتمع ليتولد عنه الحس والشعور بالعبء لدى المواطن وعندها تبدأ الدورة الحضارية مسارها .

ولسنا في حاجة إلى التأكيد بضرورة انطلاق برامج التوعية والتبصير هذه من طبيعة مجتمعتنا المسلم بما له من خصائص وما يتمتع به الفرد فيه من دوافع وحوافز للعمل المثمر والعطاء المنتج وفي العقيدة الاسلامية من القيم والمبادئ مايعزز هذه المفاهيم فالرسول ﷺ يقول :

« الدنيا مزرعة الآخرة »

ولن نجد عملاً يؤديه المسلم في دنياه الا ومرتبطة بأخراه حتى العبادات لا تخل من هذا المفهوم ولعل اعجاز الآية الكريمة :

﴿ اعملوا آل داود شكرا وقليل من عبادى الشكور . . الآية ﴾ صدق الله العظيم

يحدد بعدا للعمل أجده جديدا في معناه لأن الآية الكريمة ربطت شكر المولى جلت قدرته بالعمل ، والمسلم دائم الشكر لله ولذا فهو دائب العمل وبقي أن تثير فيه الرغبة في العطاء بأسلوب متقن وطريقة مثمرة حتى يكون التلاحم وتنشأ الحضارة . ورحم الله مالك بن نبي إذ يقول :

{ ان مشكلة كل شعب هي في جوهرها مشكلة حضارته ، ولا يمكن لشعب أن

يفهم أويحل مشكلته مالم يرتفع بفكرته الى الأحداث الانسانية . وما لم يتعمق في فهم العوامل التي تبنى الحضارات أوتهدمها . . وما الحضارات المعاصرة ، والحضارات الضاربة في ظلام الماضي ، والحضارات المستقبلية الا عناصر للملحمة الإنسانية منذ فجر القرون الى نهاية الزمن ، فهي حلقات لسلسلة واحدة تؤلف الملحمة البشرية منذ أن هبط آدم على الأرض الى آخر وريث له فيها . وبها سلسلة من نور!... تتمثل فيها جهود الأجيال المتعاقبة في خطواتها ، المتصلة في سبيل الرقي والتقدم .

هكذا تلعب الشعوب دورها ، وكل واحد منها يبعث ليكون حلقة في سلسلة الحضارات ، حينما تدق ساعة البعث معلنة قيام حضارة جديدة ، ومؤذنة بزوال أخرى .

وما أجلّ هذه الساعة ! . حينما تؤذن بفجر جديد من المدنية ، وما أهولها من ساعة حينما تعلن غروب أخرى ! .]

فلنعلن للدنيا بدء فجر جديد لحضارة القيم . . ولتسمع الدنيا هدير مصانعنا ولتبصر اشراقه فكرنا ولتشاهد أصالة فتننا في نعم متجاسر وابداع متقن لننتفك من التيه المقفر الذي يعيشه العالم المعاصر أسيرا له . . تظللنا العقيدة الموحية ويغمرنا الايمان الصادق تحقيقا لقوله تعالى (١) :

﴿ وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون . . . الآية ﴾
صدق الله العظيم

المراجع

باركولد ، ف

تاريخ الحضارة الاسلامية ، تأليف ف . باركولد ترجمة حمزة طاهر طه القاهرة دار المعارف ١٩٦٦م . ١٦٠ ص .

بيرك ، جاك

العرب تاريخ ومستقبل / تأليف جاك بيرك ، تقديم هاملتون جيب ، ترجمة خيرى حماد - القاهرة : الهيئة العربية ١٩٧١م . ٣٧٤ هـ .

بيك ، هارولد

الأزمة والأمكنة ، دهاليز الزمن ، تأليف هارولد بيك ، هيربرت جون فليز ترجمة محمد السيد غلاب ، مراجعة ابراهيم احمد رزقانه . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ١٩٦٢م ، ٤٥١ ص ، مص (الألف كتاب / ٤٣٩)

توينبى ، آرنولد

الاسلام . . . والغرب . . . والمستقبل / آرنولد توينبى ، ترجمة نبيل صبحى . - ط ١ . - بيروت دار العروبة ١٩٦٩م . ٥٧٥ ص .

جب ، هاملتون

دراسات فى حضارة الاسلام ، تأليف هاملتون جب - تحرير ستانفورد شو ، وليم لبوك ، ترجمة احسان عباس ، محمد يوسف نجم ، محمود زايد - بيروت دار العلم للملايين ١٩٦٤م ح ، ٤٥٩ ص

جحا ، فريد

كتب أنصفت حضارتنا / فريد جحا . - دمشق : اتحاد الكتاب العرب ، ١٩٧٧م - ٢٥١ ص .

الجرارى ، عبدالله بن العباس

تقدم العرب في العلوم والصناعات وأستاذيتهم لأوروبا / تأليف عبدالله بن العباس
الجرارى - ط ١ - القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م . ٢٧١ .

الحجى ، عبد الرحمن على

جوانب من الحضارة الاسلامية / عبد الرحمن على الحجى ط ١ بيروت دار القلم
١٩٧٩م - ٧٢ ص

حسنى ، حسن حنفى

قضايا معاصرة : (٢) في الفكر الغربى المعاصر / حسن حنفى سنين . -
القاهرة : دار الفكر العربى ، (د . ت) ٥٢٥ ص .

حسين ، محمد محمد

الاسلام والحضارة الغربية / محمد محمد حسين . - ط ١ . - بيروت دار الارشاد ،
١٩٦٩م . ١٢٨ ص .

حسين ، احمد

تاريخ الإنسانية / احمد حسين . القاهرة . دار القلم ١٩٦٥م . ٢٨٦ ص .

المورانى ، يوسف

الانسان والحضارة : مدخل دراسة / يوسف المورانى . - ط ٢ - بيروت المكتبة
العصرية ، ١٩٧٣م . ٢٢٧ ص .

الخالدي ، طريف

دراسات في تاريخ الفكر العربي الاسلامي / طريف الخالدي - بيروت دار الطليعة ،
١٩٧٧م . ١١٢ ص .

الخربوطلي ، على حسن

الحضارة العربية الاسلامية / تأليف على حسن الخربوطلي . - القاهرة - مكتبة
الخانجي ، ١٩٧٥م . ٣٠٣ ص .

الخشاب ، يحيى

التقاء الحضارتين العربية والفارسية . القاهرة ، جامعة الدول العربية - معهد البحوث
والدراسات العربية ، ١٩٦٩م . ١٥٨ ص .

خودا بخش ، صلاح الدين

حضارة الاسلام / تأليف صلاح الدين خودا بخش ، ترجمة وتعليق على حسن
الخربوطلي . - بيروت : دار الثقافة ، ١٩٧١م ١٩٥ ص .

الدواليبي ، محمد معروف

دراسات تاريخية عن أصل العرب وحضارتهم الإنسانية / محمد معروف الدواليبي :
بيروت دار الكتاب الجديد ، ١٩٧١م ١٢٠ ص .

ديورانت ، ول

قصة الحضارة ، ول ديورانت - ترجمة زكي نجيب محمود ، محمد بدران ، عبد الحميد

يونس . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ٦١ - ١٩٧٢م - ٢٧ ج في ١٤ مج .

رضا ، محمد جواد

العرب والتربية والحضارة : دراسة في الفكر التربوي المقارن / تأليف محمد جواد رضا . - ط ١ . - الكويت : مكتبة المنهل ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م . ٣٨٢ص .

زريق ، قسطنطين

في معركة الحضارة ، دراسة في ماهية الحضارة وأحوالها وفي الواقع الحضارى - بيروت دار العلم للملايين ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م ٤٢٣ص .

زيدان ، جرجى

تاريخ التمدن الاسلامى / تأليف جرجى زيدان . - ط ٢ . - بيروت دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٧م ج ٥ في ٢ مج

شاخت ، جوزيف

تراث الاسلام ، (اشراف) جوزيف شاخت ، س . أ . بوزورت ، ترجمة زهير السهمورى ، حسين مؤنس ، احسان صدقى العمد ، تعليق شاكر مصطفى ، مراجعة فؤاد زكريا ، الكويت . المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ١٩٧٨م ٢ ق في ٢ مج (عالم المعرفة / ٨ ، ١١)

شريف ، م . م

الفكر الاسلامى ، منابعه وآثاره ، تأليف م . م شريف . ترجمة وتعليق أحمد شلبى ، ط ٥ معدله القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٥م ١٨٤ص (موسوعة النظم والحضارة الاسلامية/ ١)

شلبى ، احمد

موسوعة التاريخ الاسلامى والحضارة الاسلامية / تأليف أحمد شلبى . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٨م ج ٧ .

شيدر ، هانز هيترسن

روح الحضارة العربية ، تأليف هانز هيترسن شيدر ، ترجمة عبدالرحمن بدوى ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٣٦٩هـ / ١٩٤٩م ١٥١ ص .

صروف ، فؤاد

الفكر العربى فى مائة سنة ، تحرير فؤاد صروف ، نبيه أمين فارس ، بيروت ، الجامعة الأمريكية ١٩٦٧م . ٦٧٨ ص .

طعيمة ، صابر

تحديات أمام العروبة والاسلام / صابر طعيمة . - بيروت : دار الجيل ، ١٩٧٦م - ٢٩١ ص .

طوقان ، قدرى حافظ وآخرين

الاسلام والتحدى الحضارى / بأفلام عشرة من علماء المسلمين أولهم قدرى حافظ طوقان - بيروت : دار الكاتب العربى (د . ت) ١٤٤ ص .

عبدالجبار ، عبدالله

الغزو الفكرى فى العالم العربى / عبدالله عبدالجبار ط ١ (الرياض . مكتبة الرياض الحديثة) ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م ٩٥ ص (المكتبة الصغيرة ١٢)

عبدالرحمن ، عائشة (بنت الشاطىء)

تراثنا بين ماض وحاضر . القاهرة ، دار المعارف ١٩٧٠م ٢٠٨ ص ، ٢٤ سم (مكتبة الدراسات الأدبية / ٥٣)

عبدالرؤوف ، عصام الدين

المواضر الاسلامية الكبرى ، دراسة تشمل معالم الحضارة فى أمهات المدن الاسلامية فى عصور ازدهارها / عصام الدين عبدالرؤوف ، القاهرة ، دار الفكر العربى .

عبدالعزیز ، محمد الحسینی

الحياة العلمية في الدولة الاسلامية / تأليف محمد الحسینی عبدالعزیز . - الكويت : وكالة المطبوعات ، ١٩٧٣م . ٢١٦ ص .

عبدالمهادی ، جمال

أوروبا منذ أقدم العصور (دولة الروم) / تأليف جمال عبدالمهادی ، وفاء محمد رفعت - جدة دار الشروق ، د . ت . ٢٩٢ ص .

العسلی ، بسام

الحرب والحضارة / بسام العسلی . - ط ١ . - بيروت المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٩م . ٢٥٦ ص .

عصفور ، محمد أبوالمحاسن

معالم حضارات الشرق الأدنى القديم / محمد أبوالمحاسن عصفور - بيروت : دار النهضة العربية ، ١٩٧٩م . ٣١٤ ص .

عفیفی ، محمد الصادق

تطور الفكر العلمی عند المسلمين / محمد الصادق عفیفی . - القاهرة . مكتبة الخانجي ، ١٩٧٧م ٣١٨ ص

العقاد ، عباس محمود

أثر العرب في الحضارة الأوربية / عباس محمود العقاد . القاهرة . دار المعارف ١٩٤٦م ١٧٥ ص .

العقل ، ناصر بن عبدالكريم

التقليد والتبعية وأثرهما في كيان الأمة الاسلامية / ناصر بن عبدالكريم العقل . - الرياض : جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية - كلية الشريعة ، ١٣٩٤ هـ . ٢٣٩ ص

اطروحه ، الرياض ، ١٣٩٤ هـ .

غروسه ، رينه

رصيد التاريخ / تأليف رينه غروسه ، ترجمة محمد خليل الباشا - بيروت :
المنشورات العربية ، (د . ت) ٢ ج .

غلاب ، عبدالكريم

الثقافة . . والفكر في مواجهة التحدى / عبدالكريم غلاب - الدار البيضاء : دار
الثقافة ، ١٩٧٦ م . ٢١٣ ص .

غلاب ، عبدالكريم

الفكر العربي بين الاستلاب وتأکید الذات / تأليف عبدالكريم غلاب . - تونس :
الدار العربية للكتاب ، ١٩٧٧ م . ٢٦٩ ص

فرويد ، سيغموند

قلق في الحضارة / سيغموند فرويد ، ترجمة جورج طرايشي بيروت : دار الطليعة ،
١٩٧٧ م - ١١٨ ص .

القاضي ، مختار

أثر المدينة الاسلامية في الحضارة الغربية . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون
الاسلامية ١٩٧٢ م . ٢٧١ ص .

كون ، كارلتون

قصة الإنسان : منذ ظهور الانسان الأول الى الحضارة البدائية ومابعدها / تأليف
كارلتون كون ، ترجمة محمد توفيق حسن ، عبدالمطلب الأمين . - بغداد : المكتبة الأهلية ،
١٩٦٥ م . ٥٦٦ ص .

لنتون، رالف

شجرة الحضارة ، قصة الإنسان منذ فجر ما قبل التاريخ حتى بداية العصر الحديث .
 رالف لنتون - ترجمة أحمد فخرى ، القاهرة . مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٨م - ١٩٦٦م .
 ج ٣ في ٣ مج .

مظهر ، جلال

حضارة الاسلام / جلال مظهر ، القاهرة ، دار مصر للطباعة ١٩٧٤م . ٥٩٢ ص .

مظهر ، جلال

علوم المسلمين أساس التقدم العلمى الحديث / جلال مظهر - القاهرة الهيئة المصرية
 العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠م ٩٥ ص (المكتبة الثقافية ٢٤٧)

معروف ، ناجى

أبالة الحضارة العربية ط ٢ مزينة ومنقحة ، بغداد ، مطبعة التضامن ، ١٩٦٩م .
 ٥٠١ ص .

الملا ، أحمد على

أثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية / أحمد على الملا . - (د . م) دار الفكر .
 (د . ت) ٢٣٩ ص .

مؤتمر الكتاب الآسيويين الدولى الرابع - تايبيه ، الصين الوطنية من ٢٥ أبريل - ٢ مايو
 ١٩٧٦م (شبه الجزيرة العربية تهدى الحكمة قبل قرون طويلة) حمد الزيد . -
 الطائف : نادى الطائف الادبى ١٩٧٦م ٢٠ ص .

ماجد ، عبد المنعم

تاريخ الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ،
 ١٩٦٣م ٣٢٨ ص .

قرز ، آدم

الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى ، (أو) عصر النهضة في الاسلام ،
تأليف آدم قرز ، ترجمة محمد عبدالمهادى ابوريده . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر
١٩٦٧م . ٥٧٠ ص .

المحافظه ، على

الاتجاهات الفكرية عند العرب في عصر النهضة ١٧٩٨ - ١٩١٤م : الاتجاهات
الدينية والسياسية والاجتماعية والعلمية / على المحافظة . ط٢ - بيروت : الأهلية للنشر
والتوزيع ، ١٩٧٨م . ٢٧٦ ص .

مراد ، محمود

سياسة الفكر / محمود مراد . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥م .
١٧٤ ص .

مصباح ، أحمد مجاهد

تاريخ الحضارة الاسلامية والفكر الاسلامى / احمد مجاهد مصباح - ط٢ . -
القاهرة : (د . ن) ، ١٩٧٨ (دار الطباعة المحمدية) . ٣٠٣ ص .

نويه ، عثمان (مترجم)

تاريخ البشرية : المجلد السادس : القرن العشرون ، التطور العلمى والثقافى /
اعداد اللجنة الدولية باشراف منظمة اليونسكو ، ترجمة عثمان نويه ، راشد البراوى ، محمد
على أبودره . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧١ - ١٩٧٢م ج٢ فى
٣مج .

المهاشمى ، محمد

الفكر العربى : جذوره وثباره / محمد الهاشمى - الكويت : مكتبة الفلاح ،
١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م . ١٥١ ص .

هل ، ي .

المحاضرة العربية ، تأليف ي . هل ، ترجمة ابراهيم أحمد العدوى ، مراجعة حسين مؤنس ، القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٦م - ١٥٧ ص ، (الألف كتاب / ٨٨)

هونكه ، زيجريد

شمس العرب تسطع على الغرب ، أثر المحاضرة العربية في أوروبا ، تأليف زيجريد هونكه ، ترجمة فاروق ييظون ، كمال دسوقي ، مراجعة وتعليق فاروق عيسى الخورى . بيروت ، المكتب التجارى ١٩٦٤م - ٥٦٣ ص .

هونكه ، زيجريد

شمس الله على الغرب تأليف زيجريد هونكه ، ترجمة وتحقيق فؤاد حسنين على . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤م ٤٩١ ص .

المودودى ، أبو الأعلى

المحاضرة الاسلامية . أسسها ومبادئها تأليف أبى الأعلى المودودى . ترجمة محمد عاصم الحداد ط ٢ . بيروت - دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٧٠م . ٣٠٤ ص .

موسوعة العالم الاسلامى

اعداد مركز الأبحاث والدراسات الدولية في دار الرأى العام ، اشراف على التحرير عبد الحميد حجازى . . القاهرة . دار الرأى العام ، ١٩٧٧م . ج ١ ، ٤٣٠ ص .

الميدانى ، عبدالرحمن حسن حينكه

أسس المحاضرة الاسلامية ووسائلها / تأليف عبدالرحمن حسن حينكه الميدانى - ط ١ . - بيروت : دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع ، (١٩٧٠م) ٤١٦ ص .

ميلي ، الدو

العلم عند العرب ، وأثره في تطور العلم العالمى تأليف الدوميلي ترجمة عبدالحليم
التجار ، محمد يوسف موسى . مراجعة حسين فوزى . القاهرة ، دار القلم ١٩٦٢ م . ص ،
٦٣٨ ص .

بن نبى ، مالك

شروط النهضة ، مالك بن نبى ، ترجمة عمر كامل مسكاوى ، عبدالصبور شاهين
ط ٣ بيروت دار الفكر ١٩٦٩ م - ٢٣٩ ص (مشكلات الحضارة)

يحيى ، جلال

العالم المعاصر منذ الحرب العالمية الثانية : الدول الغنية الرأسمالية الغربية
والاشتراكية واليابان / جلال يحيى - الاسكندرية - الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
١٩٧٨ م ٥٩٧ ص .



المراجع الأجنبية

Abdul Latif, Syed

Bases of Islamic Culture by Syed Abdul Latif
Delhi. Idarah-i-Adabiyat-i-Delli, 1959 viii,
234p. (IAD Reliigio-Philosophy series No. 11)

Balandier, Georges

Political Anthropology, tr. by A.M. Sheridan
Smith, Middlesex, Penguin Books 1970. viii,
214p.

Barry, Gerald ed.

Communication and language; network of thought
and action. Ed. by Gerald Barry and others.
New York Double-day (c 1965)

Bruun, Geoffrey

Nineteenth Century European Civilization, 1815-
1914. London Oxford Univ. Press, 1959 256p.

Buettner-Janusch, John

Physical Anthropology: A Perspective. New York,
John Wiley, 1973. xiii, 572p.

Christopher, John B.

The Islamic Tradition. New York, Harper & Row
Publishers, 1972. xxii, 185p. illus. (Major
traditions of world civilizations).

Colloquim on Islamic Civilization 950-1150; pub-
lished under the auspices of the near eastern
history group Oxford, Edited by D.S. Richards,
Oxford, cassirer, 1973 vi, 284. illus.

Daniel, Glyn

The first civilizations; the archaeology of their origins/Glyn Daniel. London: Thames and Hudson, 1968. 208p. ill.

Djuvara, Neagu M.

Civilization et lois historiques, essai d'etude comparee de civilizations. Paris, Mouton, 1975 448p.

Downs, James F.

Cultures in crisis. California, Glencoe Press 1971. xvi, 196p.

Dunlop, D. M.

Arab civilization to A.D. 1500, (by) D. M. Dunlop London, Longman, 1971. x, 368p. 23cm. (Arab background series).

Dupre, Wilhelm

Religion in primitive cultures; a study in ethnophilosophy. The Hague, Mouton, 1975. x, 366p. (Religion and reason 9).

Evans-Pritchard, E.E.

Nuer Religion. Oxford. The Clarendon Press, 1956. xii, 336p.

Firth, Raymond

Man and culture; an evaluation of the work of Bronislaw Malinowski London, Routledge and Kegan Paul, 1963. viii, 292p.

The genius of Arab civilization: source of Renaissance/ by John S. Badeau... (et. al.); John R. Hayes

editor Oxford: Phaidon, 1978. xii, 231 p. Originally published: New York: New York University Press, 1975; Oxford, Phaidon, 1976. Bibl. p. 219-221.

Gibb, Hamilton Alexander Rosskeen
Islamic society and the West: a study of the impact of Western civilization on Muslim culture in the Near East/by Hamilton A.R. Gibb and Harold Bowen - London; New York: Oxford University Press, 1950


Girard, Augustin
Cultural development: experience and policies
Paris, UNESCO, 1972. 145p.

Gottschalk, Hans L.
Die kultur des Islams, by Hans L. Gottschalk
Bertold Spuer and Hans Kahlo Athenßion, Akademische Verlagesgesellschaft, 1971.

Groom, Arthur John Richard ed.
Functionalism; theory and practice in international relations ed. by A.J.R. Groom and Paul Taylor. Univ. of London, Press 1975. v, 354p.

Halphen Louis
Peuple et civilization historique generée par Louis Halphen et Philippe Sagnac, 4 me.ed. revisee et augmentee. Paris, Presses Universitaires de France. 1956-1961.

Hell, Joseph
The Arab civilisation tr. from the German by S. Khuda Bukhsh. Cambridge Heffer, 1926, xvii, 128p.



Hitti, Philip Khuri
Islam a way of life, Minneapolis, University
of Minnesota Press, 1970. 198p.

Hocart, A.M.
Social origins, London, Watt, 1954, ix, 153p.

Hodgson, Marshall Goodwin Simms
The venture of Islam: conscience and history in
a world civilization. Chicago, The University
of Chicago Press, 1974. Contents: v.1. The
classical age of Islam. v.2. The expansion of
Islam in the Middle periods. v.3. The gunpowder
empire and modern times.

Hodgson, Marshal G.S.
The expansion of Islam in the Middle periods/
Marshal G.S. Hodgson. Chicago: University of
Chicago Press, 1974. vii, 609p. iii. (The
Venture of Islam. v.2.)

Hogarth, Paul
Prehistory civilization before writing, by Paul
Hogworth and Jean Jacques Salomon. New York,
Dell. 1962. 120p.

Holy, Ladislav
Neighbours and kinsmen: a study of the Berti
people of Darfur/by Ladislav Holy. London:
Hurst, 1974. xii. 186p.

Ibn Khaldun, Wali El Din Abu Zeid Abd el Rahman
Ibn Mohammad
An Arab Philosophy of history, selections from

the prolegomena of Ibn Khaldun of Tunis (1332-1406) tr. and arr. by Charles (Philip) Issawi, London J. Murray, 1963. 190p. (The Wisdom of East).

Ibn Khaldun, Waliuddin Abu Zaid Abdur-Rahman bin Mohd.

The Muqaddimah: an introduction to history tr. from the Arabic by Franz Rosenthal. 3d ed. Princeton, N.J., Princeton Univ. Press, 1967.

Ishwaran, K., ed.

Contributions to Asian studies. Leiden, Brill, 1971.

Kroeber, A.L.

Anthropology; race, language, culture, psychology, prehistory. Rev. ed. New York, Harcourt, Bruce, 1948, xii, 856p.

Lewis, Bernard

Istanbul and the civilization of Ottoman Empire (1963). xiii, 187p. illus. 20cm.

Malinowski, Bronislaw, 1884-1942.

Freedom and civilization/by Bronislaw Malinowski. Westport, conn. Greenwood Press, 1976. c1944. xiv, 338p. 22cm. Reprint of the ed. published by Roy Publishers, New York.

Mandelbaum, Maurice H. 1908-

The anatomy of historical knowledge Maurice Mandelbaum. Baltimore: Johns Hopkins University-Press, c1977. viii, 230p. 24cm.

Marek, Miroslav

Cultural policy in Czechoslovakia. Paris, (UNESCO 1970. 77p. (Studies and Documents on Cultural Policies, 9).

Meer, Frederic Van Dar

Atlas of Western civilization English version by T.A. Birrel, 2d ed. N.Y., D. Van Nostrand, 1960. 240p.

Mercier, Paul

Histoire de l'anthropologie, Paris Presses Universitaires de France, 1966. 221p.

Moorti, Varanasi Satyanarayana

The language revolution (let my language rule)/ by Vaasamoorti. Madras M. Sechachalam, 1974. iv, 167p.

Moret, Alexandre

Histoire de L'Orient. Paris. Presses Universitaires De France, 1941. 180p.

Murdock, George Peter, 1897-

Africa: Its peoples and their culture history. New York, McGraw Hill, 1959. xiii. 456p. illus.

Nadwi, Abul Hassan Ali

Religion and civilization/ by S. Abul Hassan Ali Nadwi; tr. from Urdu by Muh iuddin Ahmad 2d ed. Lucknow; Academy of Islamic Research, 1975. 118p.

Nadwi, Abul Hassan Ali

Western civilization; Islam and muslims, by Adul Hassan Ali Nadwi, tr. from the Urdu by Mohammad

Asif Kedwai. 2d rev. 8 enl. ed. Lucknow, Academy of Islamic Research and Publications, 1974, 222p.

Nasr, Syeed Hossein
Western science and Asian cultures/ Seyyed Hossein Nasr. New Delhi: Indian Council for Cultural Relations, 1976, 54p.

Nasr, Seyyed Hossein
Islamic studies: essays on law and society, the sciences and Philosophy and sufism. Beirut. Librarie du Liban, 1967. 155p.

Nasr, Seyyed Hossein
Science and civilization in Islam. Cambridge. Mass., Harvard University Press, 1968. 384p.

Nazari, Hassan
Der Iran auf dem wege der modernisierung; 2500 Jahre Persien. Erlang, Germany, Verlag fur Lehmitte der Erwachsenenbildung, 1971 165p.

Nesturkh, M.
The races of mankind. Moscow. Progress Publishers, 1963. 113p. illus.

Oakley, Kenneth P.
Man the toolmaker. 6th ed. Univ. of Chicago Press. 1972. v. 101p. illus.

Oates, David
The rise of civilization, by David Oates and Joan Oates. Oxford, Elsevier, 1976. 151p. illus.
(Making of the past)

Oppenheim, Leo, 1904

Ancient Mesopotamia; portrait of a dead civilization, by A. Leo Oppenheim. Chicago, University of Chicago Press (1964) ix, 433p. illus.

Paillart, F.

Le Passe et les concepts d'histoire/by F. Paillart. Abbeville: Acheve D. Imprimer, 1948. 353p.

Petrie, William Matthew Flinders, Sir, 1853-1942. The revolutions of civilization. New York, Haskell House, 1971. xii, 135p. illus. 22cm. Reprint of the 1911 ed.

Philips, A.D.M. ed.

Environment, man and economic change: essays presented to S.H. Beaver. Edited by A.D.M. Philips and B.J. Turton. London Longman 1975.

Rashdall, Hastings

The university of Europe in the middle ages. London, Oxford University Press, 1909. 3 vols.

Rokkan, Stein, ed.

Comparative research across cultures and nations. Paris, Mouton, 1968. 238p. (Publ. of the International social science council v. 8.)

Savory, R.N.

Introduction to Islamic civilization/edited by R.M. Savory. Cambridge; New York: Cambridge University Press 1976. viii, 204p. ill. 26cm.

Sourdel, Dominique

La civilization de l'Islam classique. Paris

Arthaud, 1968. 672p. (Collection les grades civilizations).

Wallbank. Thomas Walter, 1901
 Civilization past and present/T. Walter Wallbank
 Alastair M. Taylor, Nels M. Ballkey, 7th ed.
 Glenview, ill. Scott. Foresman, c1976. 2v.: ill.
 26cm. Sixth ed. by T.W. Wallbank and others
 entered under title; Civilization past & present
 Includes bibliographical references and index.

Williams, John Alden ed.
 Themes of Islamic civilization. Berkeley Univer-
 sity of California Press, 1971 viii. 382p.

Willis, Frank Roy
 Western civilization: an urban perspective F.
 Roy Willis. 2d. Lexington, Mass. Heath, c1977.
 2v. ill. 24cm. Includes bibliographies and
 indexes. Contents: v.1. From ancient times
 through the seventeenth century. v.2. From
 seventeenth century to the contemporary age.

(فهرست)

| الموضوع | الصفحة |
|--|--------------|
| مقدمة | ٩ |
| التحدى الحضارى جوهره وديناميكيته | ١٥ |
| عناصر التحدى الحضارى | ١٨ |
| الفعالية الروحية | ٢٣ |
| استيعاب حضارة العصر | ٣١ |
| تبني اساليب الحضارة المعاصرة | ٤١ |
| حماية المنجزات الحضارية | ٤٥ |
| فكرنا والحضارة المعاصرة | ٤٩ |
| قيود البعث الحضارى | ٥٧ |
| الكثافة السكانية شرط من شروط الحضارة | ٦٣ |
| التباهى بين الامم | ٧١ |
| تأثير المكان والبيئة على الابداع الحضارى | ٧٥ |
| وللزمان تأثيره على نشوء الحضارة | ٨٢ |
| اثر النموذج البشرى فى المسيرة الحضارية | ٨٨ |
| سلمان الفارسي مشاهد ميلاد حضارة | ٩٣ |
| مواقف ومشاهد حضارية من بدر | ١٠٣ |
| بايجاز | ١١٤ |
| المراجع | ١١٩ |
| المراجع الاجنبية | ١٣٠ |